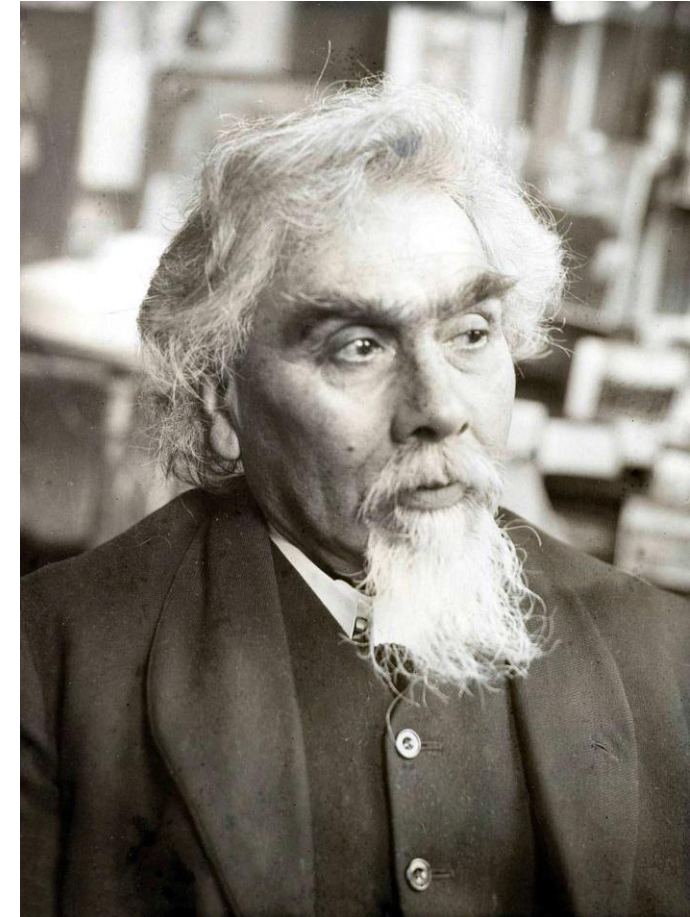


Jan Toorop

Nederlands beeldend kunstenaar

Realist, Impressionist, Neo-Impressionist (Pointillist),
Postimpressionist, Luminist, Symbolist, Jugendstil (Art
Nouveau kunstenaar, Rooms-Katholiek, pianist



Positie en Betekenis

- Een van de meest getalenteerde kunstenaars omstreeks 1900
 - Zeer divers werk
 - Introduceerde het Pointillisme in Nederland
 - Zette zich artistiek in voor vrouwenrechten
 - Sociaal en politiek bewogen
-
- Grote invloed met o.a. zijn lijnenspel en ideeën op Gustav Klimt

Jan Toorop (“Top”)

- Geboren op 3 december 1820 december 1858 in Poerworedjo (nu Purworejo) op Midden-Java
- Gestorven op 3 maart 1928 in Den Haag
- Vader Jan Toorop, Christoffel Theodorus Toorop, was koloniaal ambtenaar: Griffier bij de landraad Bagelen in Nederlands Indië en werd later administrateur bij een tinmijn
- Zijn moeder Maria Magdalena Cooke was (vermoedelijk) van gemengd afkomst (Javaans-Chinees)
- 1868 Protestants gedoopt

Indische oorsprong

- Maakte kennis met het Wajangspel of Schimmen- of Schaduwspeel
- Symboliek in zijn werk
- Zowel oosters als westers



- „Indië heeft heel veel voor mij betekend. Indië kan niet uit mij worden weggedacht. De grondslag voor mijn werk is Oostersch. De mooie, half-Chineesche omgeving op Banka en de Oosterse natuur daar in Indië hebben mij het eerst met schoonheid in aanraking gebracht.”



- „De drie Bruiden nu zijn symbolen, bij elkaar gebracht door combinatiën van lijnen en toon. De figuren onderaan de schilderij moet men niet opvatten als zijnde van menschelijken vorm, maar wel van mysterie-zijn. Het eeuwig ontstaan en opkomen, als een eeuwige bron uit de aarde, die een uitweg zoekt, om zich weer op te lossen in den ondoordringbaren chaos. Hierin zijn gestyleerd teere maagdevormen, [...] Op de aarde gekomen, vormen zij teere klanken..”

Scholing

- School in Batavia
- 1869 naar Leiden (10 jaar oud) terwijl ouders achterbleven
- 1874 HBS in Winterswijk
- 1875 lessen bij Herman Johannes van der Weele (kunstschilder / **Haagse School**) in Den Haag
- 1876 -1878 Polytechnische School te Delft



Herman Johannes vd Weele Herder met schaapskudde

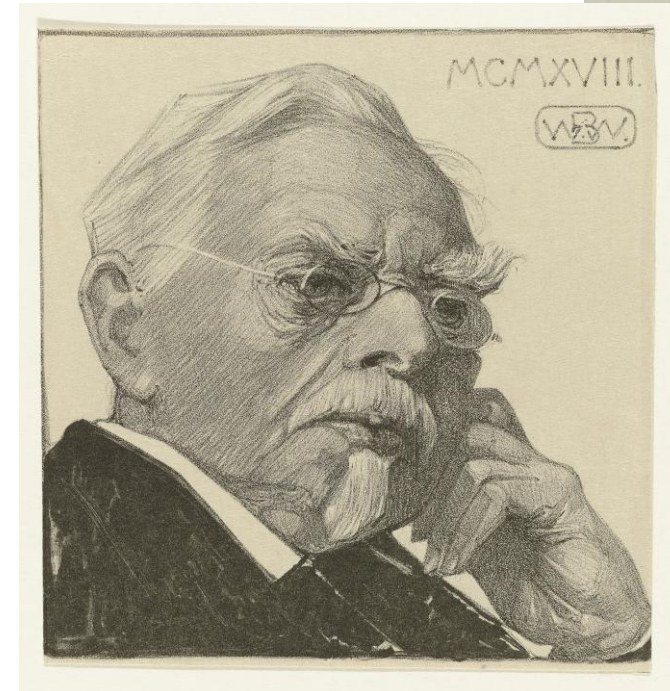
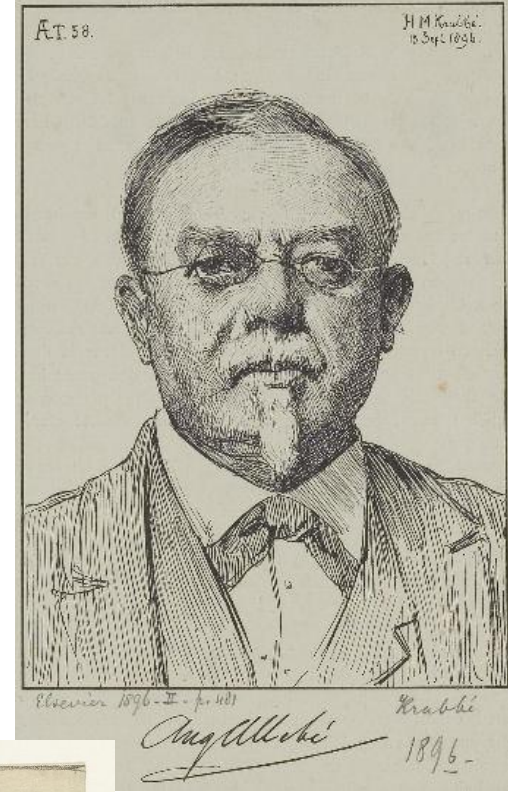
- 1880 – 1882 Rijksacademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam o.l.v. August Allebé



August Allebé

- Amsterdam, 19 april 1838 – aldaar, 10 januari 1927
- Nederlands schilder en lithograaf.

Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten. Vanaf de oprichting in 1870 was August Allebé als hoogleraar aan deze opleiding verbonden, daarna van 1890 tot 1906 als directeur. Als docent had hij een belangrijke invloed op de schilders van de zogenaamde Amsterdamse School. Tot zijn leerlingen worden onder meer Jan Voerman, Antoon Derkinderen, Jan Veth, Jan Sluijters, Jan Toorop, Richard Roland Holst, Jan Tiele en Lizzy Ansingh gerekend.



- Het Museumbezoek
- 1870
- August Allabé





Multatuli (Eduard Douwes Dekker), door August Allebé/L. Mertens (1874)



Zelfportret van Jan Toorop

Objecttype: tekening

Jan Toorop tegen een Oriëntaals behang.

Datering: 1881

waterverf en krijt

papier waterverf krijt

Afmetingen: h 300 mm × b 240 mm

Rijksmuseum



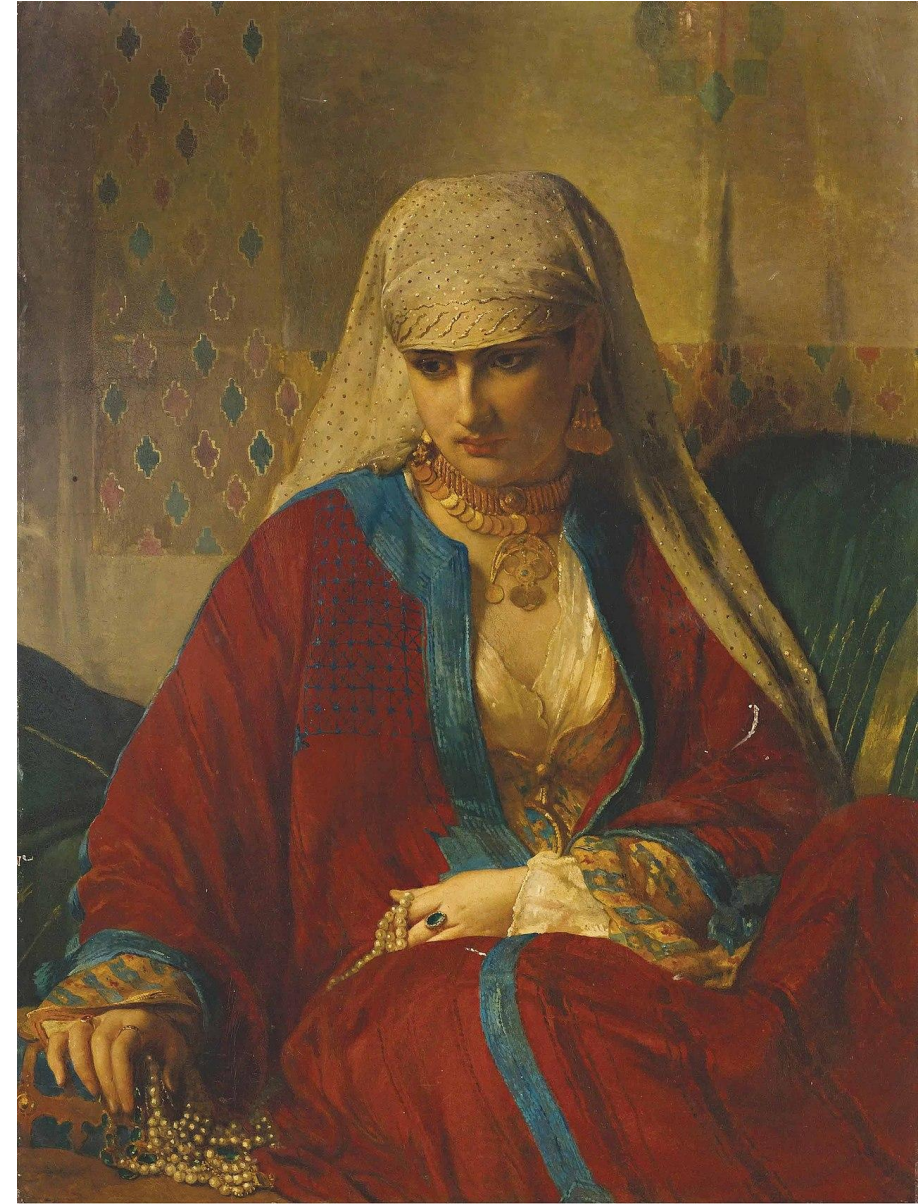
Brussel

- 1882 met zijn Amsterdamse academiegenoot **Derkinderen** naar Brussel om daar de cursussen te volgen aan de Academie Royale des Beaux-Art
- Lessen van Jan Frans Portaels of Jean-François Portaels (1818 -

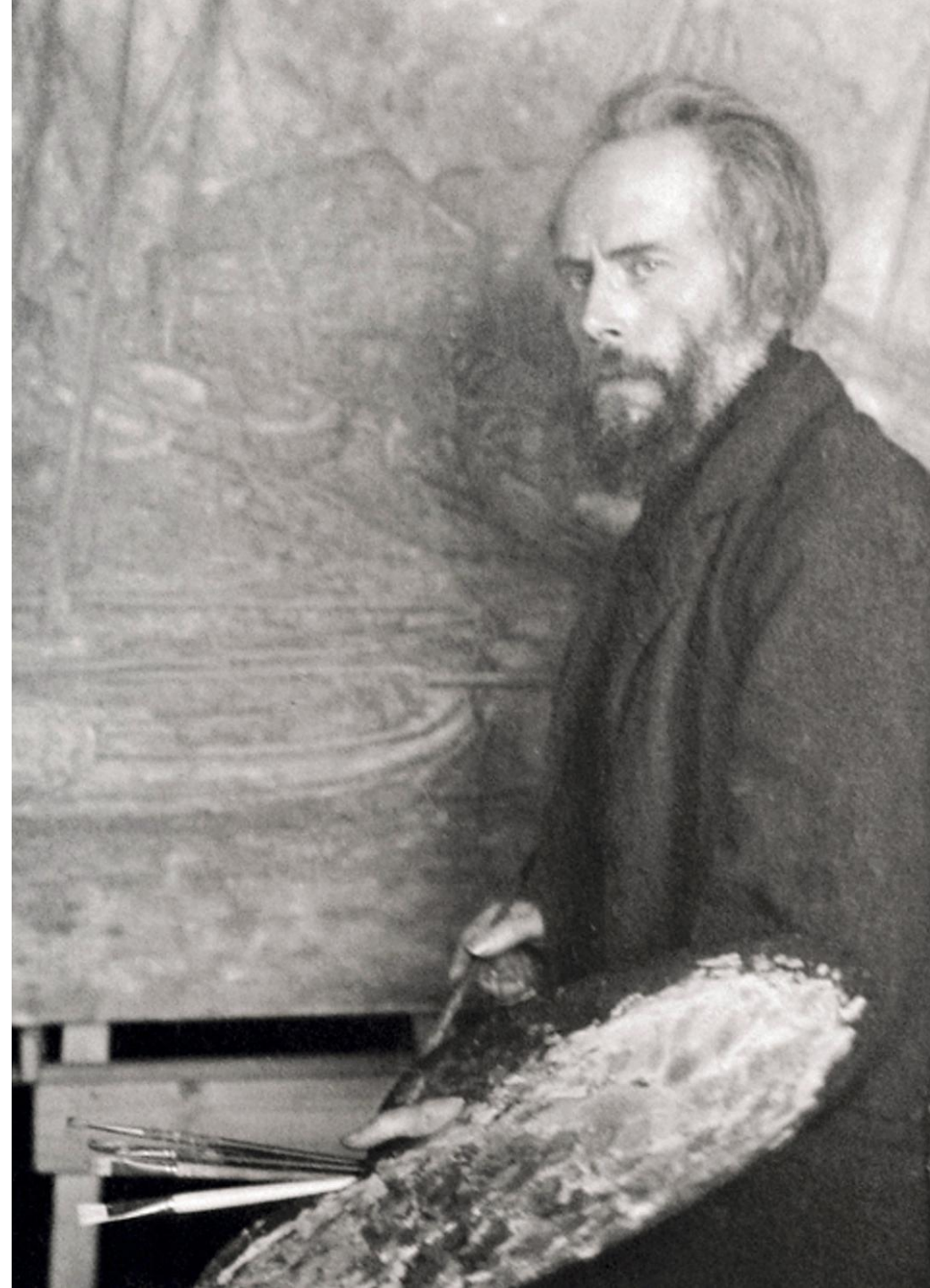
Jephtha's (Jefta's) dochter



Jean François Portaels - Souvenir of the Orient



- 1883 ontmoette hij en deelde tijdelijk het atelier met de (symbolistische) schilder
- William Degouve de Nuncques(1867 – 1935)
- Grotendeels autodidact



Degouve de Nuncques

Het blinde huis (1892)

Kröller-Müllermuseum, Otterloo



Nacht in het Warandepark

pastel

1897

650 x 500 mm

Musée d'Orsay





William Degouve de Nuncques,
Het kanaal (1894),
olieverf op doek,
42,4 x 122,5 cm.,

Kröller-Müller Museum, Otterlo

L'Empire des lumières

Het Rijk der Lichten

René Magritte

circa 1939 – 1967

Oil on canvas and gouache on paper

Surrealism

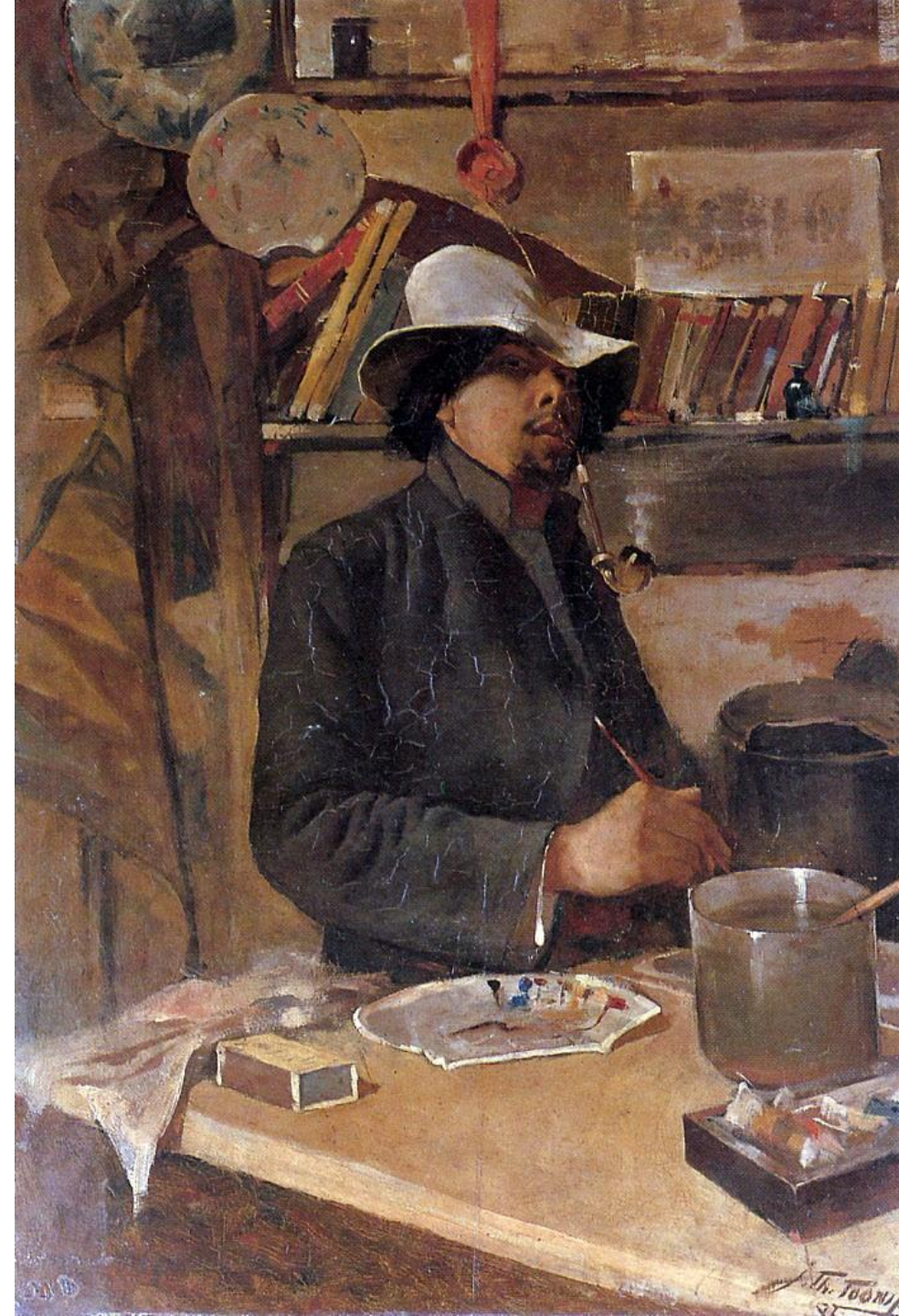
Location Museum Boijmans Van Beuningen, Museum of Modern Art, Peggy Guggenheim Collection, The Menil Collection, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Magritte Museum, and various private collections





Zelfportret
1883
Medium oil on panel
52 cm : 35 cm

Van Gogh Museum



- 1882 – 1886 in Brussel
- Werd sterk beïnvloed door Edouard Manet en Jules Bastien-Lepage

Jules Bastien-Lepage

Hooien

1877

oil on canvas

height: 302 cm (118.8 in)x 195 cm
(76.7 in) Musée d'Orsay



Jeanne d'Arc, 1879,
(Metropolitan Museum of
New York)

1879

Medium oil on canvas

Dimensions 254 × 279.4 cm



- 1882 – 1886 in Brussel
- Werd sterk beïnvloed door Edouard Manet en Jules Bastien-Lepage
- 1883 eerste studiereis naar Londen
- 1883 exposeerde bij en werd lid van L'Essor samen met Derkinderen en de Belg Georges Lemmen
- 1884 Sloot hij zich aan bij Les XX

1885 opgenomen in de groep Les XX



James Ensor

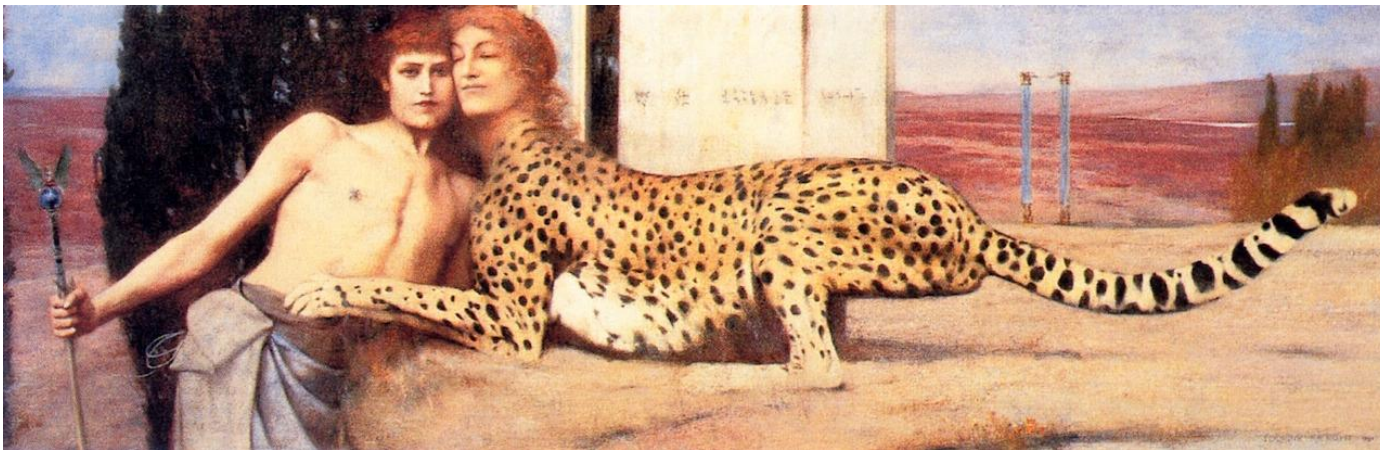
(Oostende, 13 april 1860 – aldaar, 19 november 1949) was een Belgische kunstschilder van het symbolisme.

Vernieuwer

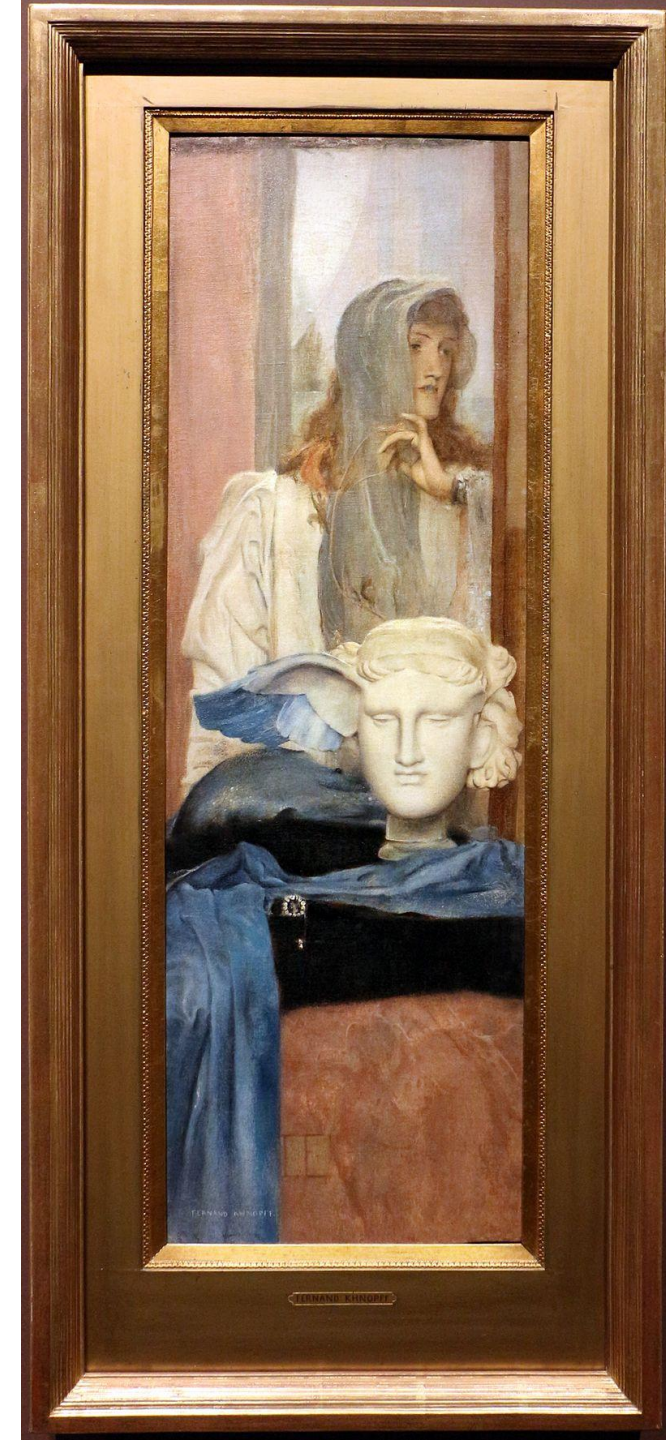


Fernand Khnopff

- (Grembergen, 12 september 1858 –
- Brussel, 12 november 1921
- was een Belgisch symbolistisch schilder, beeldhouwer en ontwerper



"Une aile bleue" (1894)





Kwam in de kringen van

- Emile Verhaeren (1855 - 1916) Franstalig Belgisch auteur en een vertegenwoordiger van het symbolisme
- Maurice Maeterlinck een Belgisch symbolistisch dichter, toneelauteur, essayist en vertaler

Maurice Maeterlinck; De lezing door Emile Verhaeren (detail), door Théo van Rysselberghe



- Op voorspraak van Toorop exposeerden in '85 Jozef Israëls, Jacob Maris en Anton Mauve als genodigden uit Holland bij Les XX
- Les Vingt werd gedragen en bestuurd door twee kunstzinnige Brusselaren, Octave Maus en Edmond Picard
- Toorop deed vanaf 1885 ieder jaar mee
- 1893 werd Les Vingt werd opgeheven
- 1894 La Libre Esthétique, waar hij tot en met 1908 regelmatig exposeerde

Picard formuleerde theorieën over het kunstenaarschap: dit moest vrij zijn, en zich naar eigen aard en geweten uiten, ongeacht alle conventies of voorschriften



Portret van de schilder Guillaume
Vogels
(1884),
Koninklijke Musea voor Schone
Kunsten van België,
Brussel



**Weidelandschap,
circa 1884**

Olieverf op
karton op
paneel
(geparketteerd
)
44 × 65,5 cm
KM 108.955





DE GARENWINDERS

1883

Olieverf op doek

153 x 195 cm.

Gesigneerd: rechts onder
'J.th . Toorop'



BOER OP HOOIZOLDER
Ca. 1883

Aquarel op papier
58 x 78 cm.

Gesigneerd: rechts onder 'Ja'

Herkomst: Particuliere collectie

Olieverf op
doek op
karton
41,4 × 66,5 cm
KM 104.711



Schaatsenrijders, 1885

- 1884 en 1886 naar Londen waar het werk van James Mac Neill Whistler hem raakte

- 1885 ontmoette hij de uit Ierland afkomstige Annie Hall
- Annie Hall was een frêle Engelse dame die hij in Brussel had leren kennen toen ze daar muziek studeerde
- 1886 trouwden zij

- 1884 - 1886 reisde meerdere keren naar Londen waar het werk van James Mac Neill Whistler hem raakte
- Op introductie van **Lourens Alma Tadema** bezocht hij ook Whistlers atelier in Londen
- Maakte kennis met de geschriften van William Morris en ontmoette hem later
- Volgens Toorop zouden de decoratieve kunsten, deze ‘praktische kunst (...) het Ideële in de maatschappij voor een goed deel (...) helpen opwekken.

- Toorop las het werk van Tomas Carlyle en van Pugin, de architect van neo-gotische kerken in Engeland.

- Symphony in White, No. 1: The White Girl, 1862, National Gallery of Art, Washington D.C.



- Symphonie in White No. 2, Girls in White (1864)
(featuring Joanna Hiffernan)



- In 1885 ontmoette hij zijn latere vrouw Annie Hall
- “Ik ben arm in geld, maar rijk door mijn talent, mijn wil en mijn gezondheid.”

Portret van Annie Josephine Hall
(1860-1929)

Dame in Wit

Olieverf op doek

100 73 cm

Stedelijk Museum Amsterdam



- Annie Hall met melkkan, 1886



De oestereetster

James Ensor

1882

oil on canvas

height: 207 cm (81.4 in); width: 150.5 cm (59.2 in)

Collection

Royal Museum of Fine Arts Antwerp

Het werd echter geweigerd door de organisatoren van de Salon tentoonstelling van Antwerpen

Het is de zus van Ensor, Mitche (Mariette)



- ***Portret van Annie Hall in Lissadell, Kenley, Surrey***
- Jan Toorop
- 1885
- Olieverf op doek
- 99 × 73 cm
- Rijksmuseum Amsterdam
- In haar ouderlijk huis in Lissadell, Kenley, Surrey, toen hij om haar hand kwam vragen



Trio Fleuri

1886

Medium oil on canvas

Dimensions height: 110 cm (43.3 in) [Edit this at Wikidata](#); width: 95 cm (37.4 in) [Edit this at Wikidata](#)

Collection

Kunstmuseum Den Haag



Het Pianospel (1887),
Museum Jan Cunen, Oss





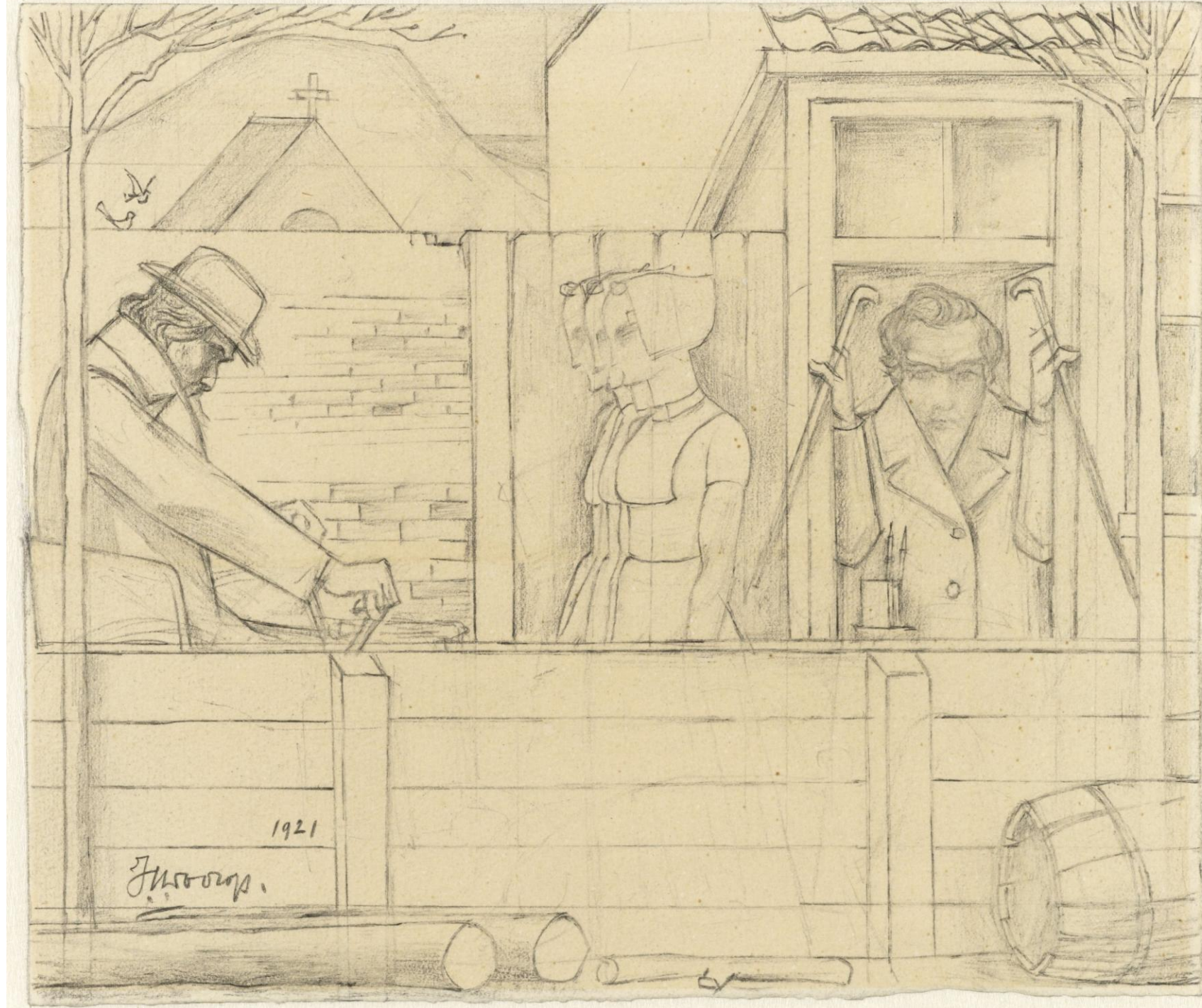


Dame in wit, Annie Hall in 1884, verwant aan de salonportretten van Ensor, vooral door het intieme, verstilde karakter en de zwaar opgebrachte verflagen in geraffineerde tinten.

- In 1885 ontmoette hij zijn latere vrouw Annie Hall
- “Ik ben arm in geld, maar rijk door mijn talent, mijn wil en mijn gezondheid.”
- In 1886 trouwden zij
- Sindsdien reisde hij veel tussen Den Haag , Brussel en Engeland

- 1887 symptomen van Syfilis. Bleef last van zijn been houden.
- Had periode met blindheid
- 1887 overleed zijn eerste dochter

Jan Toorop in invalidewagentje
ziet zijn verleden in drie
Zeeuwse meisjes en zichzelf
in een raam



- 1887 woonden zij in Amerongen
- 1888- 1889 in Engeland

**Bloemenmarkt
in Londen,
1885**

**Jan Toorop
(1858-1928)**

Olieverf op
doek

54,2 × 75,7 cm

KM 110.016



Straattaafereel
in Londen



1888 potlood, pen in bruin, zwart en gekleurd krijt Materiaal: karton inkt potlood krijt 436 mm × b 705 mm

- Naar Parijs waar hij het pointillisme van Georges Seurat en Paul Signac oppikte

Over zijn pointillistische schilderijen

- „Voor dat ik het doek begin te beschilderen, moet ik eerst allerlei noodzakelijke voorbereidingen treffen op dat doek en ik moet de hele compositie al in mijn hoofd hebben. Ik ben zo een week met dat doek bezig alvorens ik er kleur op aanbreng.”

Broek in Waterland,
1889,
Indianapolis Museum of
Art



Brug in Londen, eind 1888 -
begin 1889

Jan Toorop (1858-1928)

Olieverf op doek

35,5 × 46 cm

KM 101.491



**Lueurs du soleil couchant
ou La Séduction, circa
1888-1889**

**Stralen van de
ondergaande zon of
Verleiding**

Jan Toorop (1858-1928)

Olieverf op doek

67 × 77 cm

KM 110.473



In de Nes ; mother and
daughter (Au Nes ; mère et
fille by Jan Toorop,
1889,
oil on canvas.

Exhibition Jan Toorop in the
Villa Stuck, in Munich, 2016 ;
from the Gemeentemuseum,
Den Haag.



'Morgen' (na de
werkstaking), circa
1888 - 1890

Jan Toorop (1858-1928)

Olieverf op doek

65 × 76 cm

KM 107.687

Collection

Kröller-Müller Museu



Portret van mevrouw, Marie
Jeannette de Lange

Jan Toorop (1858-1928),
olieverf op doek, 1900



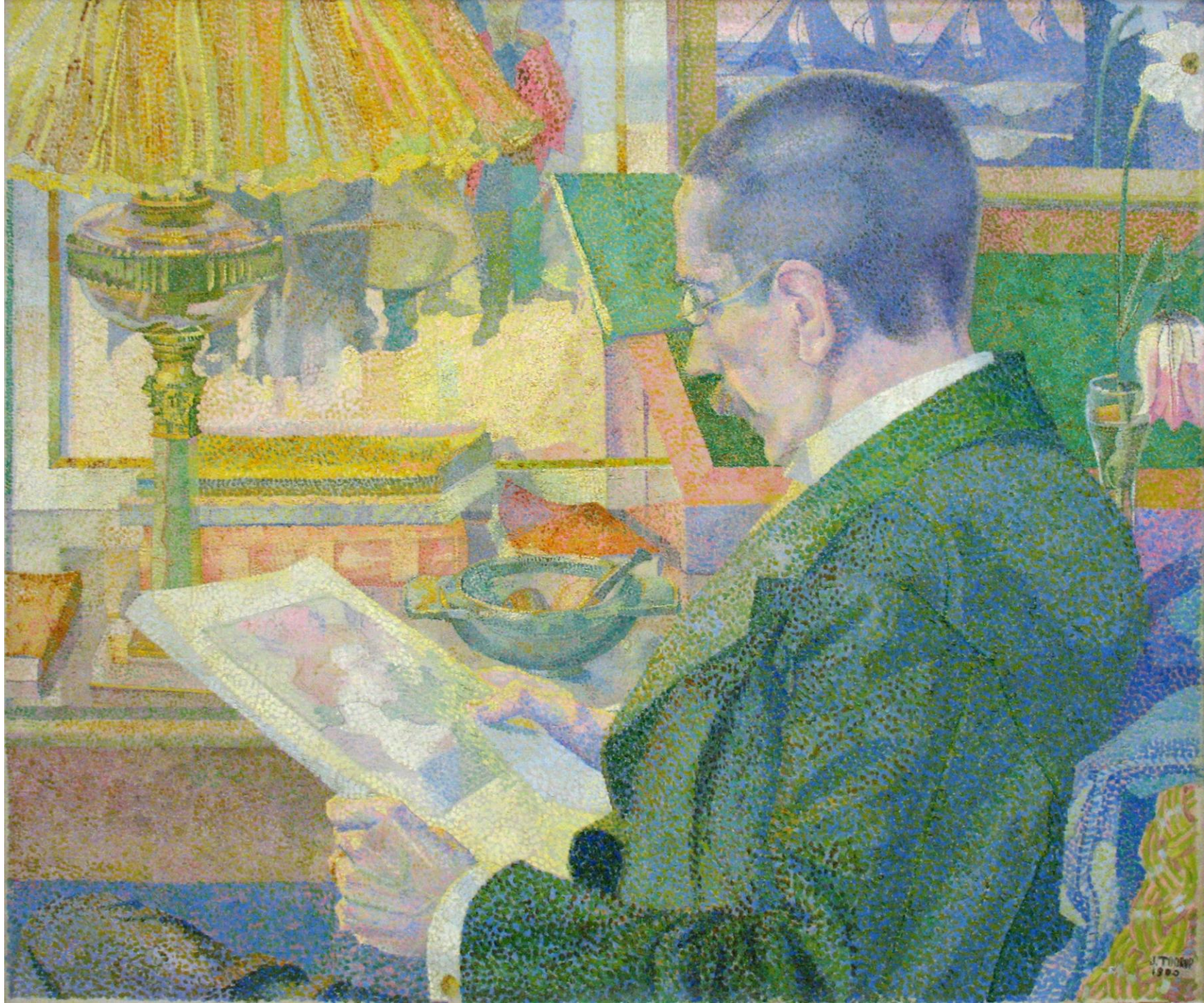
The connoisseur of
prints (Dr. Aegidius
Timmermann)

The connoisseur of
prints (Dr. Aegidius
Timmermann)

1900

Collection

Kröller-Müller Museum



De Schelde nabij Veere

1907

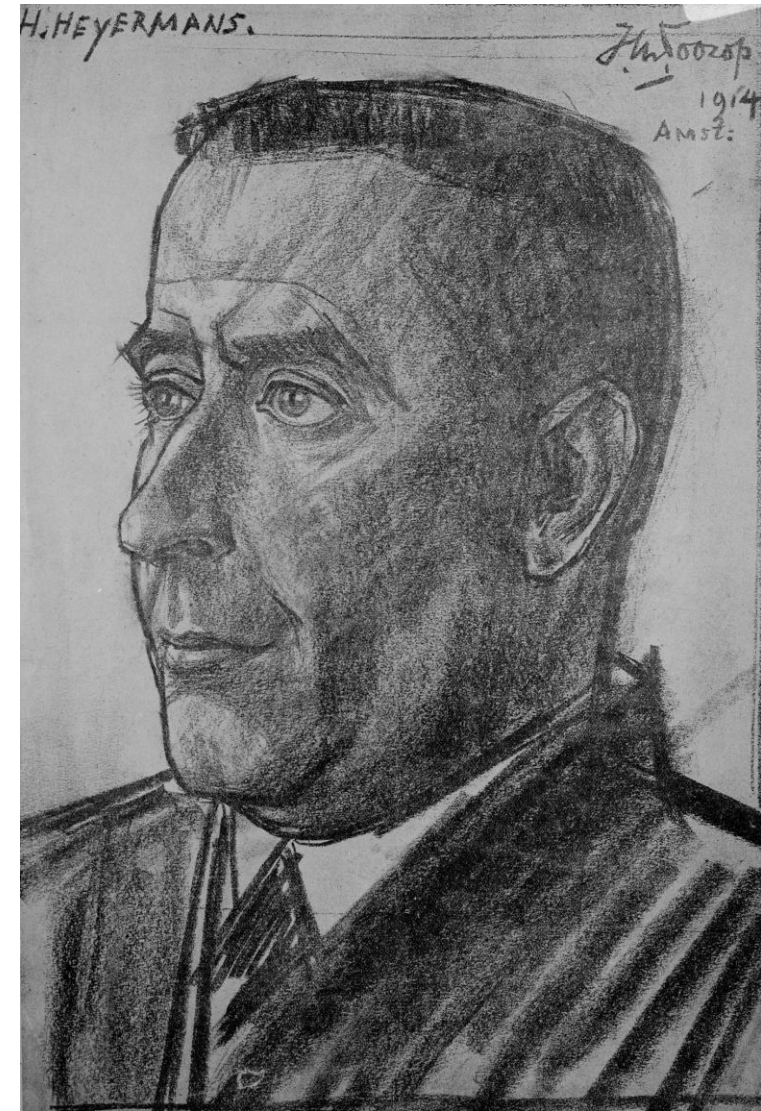
Öl auf Karton Auf

47,70 mm x 62,20 mm

Centraal Museum Utrecht



- 1890 Verhuisde hij naar Katwijk
- Kwam in contact met de Tachtigers in Noordwijk
- Sloot vriendschap met Herman Heijermans
- 1891 Geboorte van Charley Toorop





BOMSCHUITEN OP HET STRAND

Katwijk aan Zee 1889

Gewassen penseeltekening

23 x 43 cm.

Gesigneerd: rechts onder

Monogram

Herkomst: Particuliere collectie,

De drenkeling, 1891

Krijt op papier
20,1 × 15 cm
KM 100.308 RECTO





**NETTENBOETSTERS IN DE SCHADUW
BOMSCHUIT**

ca. 1891

Pastel en potlood op karton
625 x 735 mm

Schelpenvissers, 1891

Krijt en potlood op papier
59 × 48 cm
KM 118.218





VISSERSFAMILIE, KATWIJK

ca. 1892

Zwart en gekleurd krijt op papier
15 x 17 cm.

Gesigneerd: rechts onder 'J. th. Toorop'

Herkomst: Particuliere collectie, Nederland

Melancholie, circa 1890 - 1891

Potlood en aquarel op karton

55 × 65 cm

KM 103.133





Zang der tijden, 1893

Krijt en potlood op karton 32 × 58,5 cm km



Studie voor 'De Sphinx', 1892

Studie voor 'De drie bruiden', circa 1892

Jan Toorop (1858-1928)

Inkt en krijt op papier (gelineeerd)

18,6 × 26 cm

KM 108.179





Geloofsinzinking

Objecttype: tekening
'1894'

Vervaardiging

Vervaardiger: tekenaar:

Jan Toorop **Datering:** 1894

Fysieke kenmerken:

potlood, kleurpotlood en

witte dekverf op getint

papier **Materiaal:**

geprepareerd papier

dekverf potlood

Afmetingen: h 940 mm × b

770 mm



- 1890 introduceerde hij Johan Thorn Prikker in de Belgische kunstenaarsgroep Les XX

- 1893 werd Les Vingt werd opgeheven
- 1894 La Libre Esthétique, waar hij tot en met 1908 regelmatig exposeerde

Verlangen en Bevreëding

Pastel

Datum 1893

760 mmx 900 mm

Sammlung

Musée d'Orsay



De Nieuwe Jeugd
1892
Öl auf Leinwand
Höhe: 96,5 cm; Breite: 110 cm
Sammlung
Museum Boijmans Van Beuningen

Charley Toorop



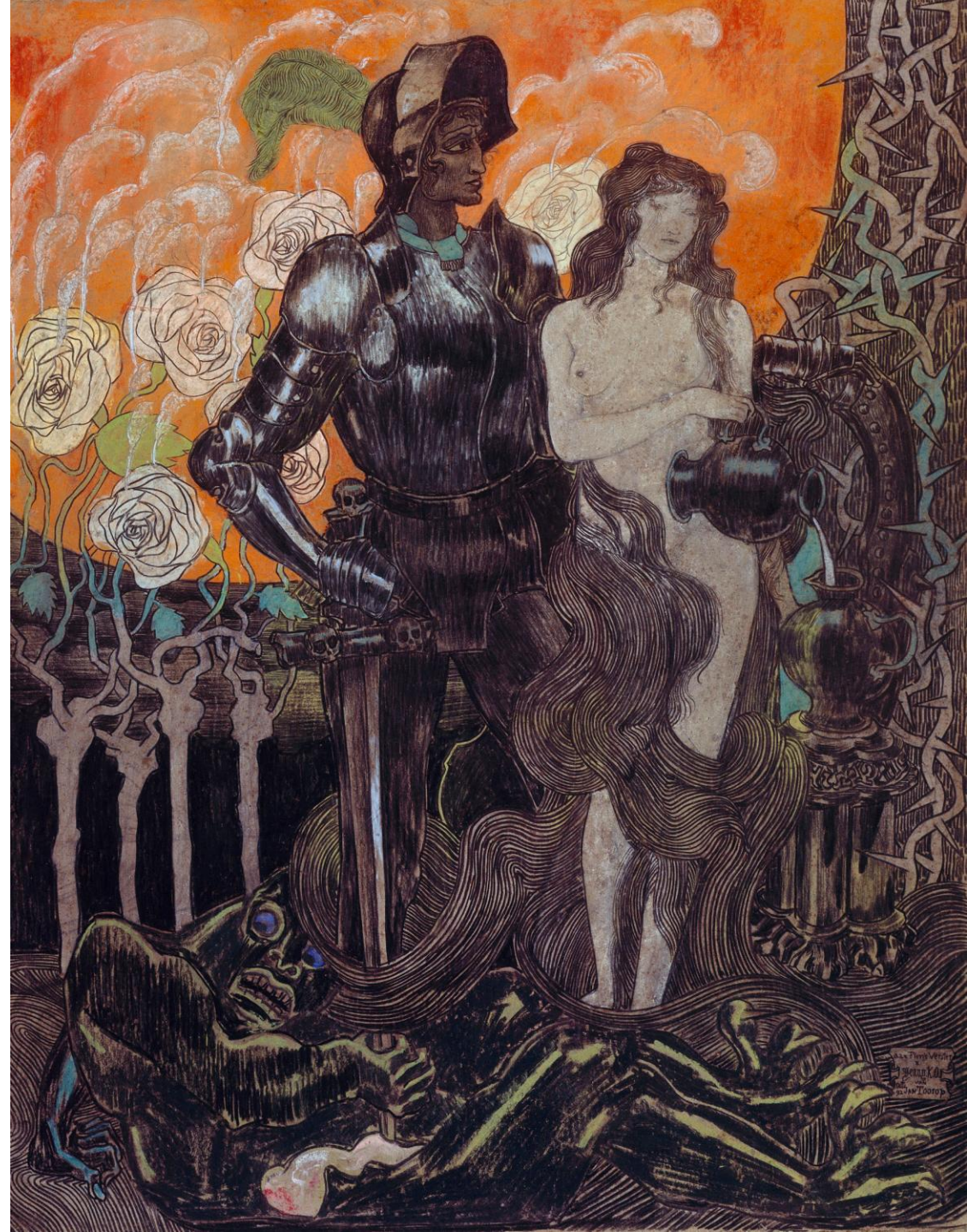
1892

Zwart Krijt en Pastel

66 cm x 52,2 cm

Sammlung

Museum Boijmans Van Beuningen



Affiche Delftsche Slaolie. Delftsche Slaolie. Delftsche
Slaolie NOF. Nederlandsche Oliefabriek Delft

ontwerper: Jan Toorop

Plaats vervaardiging: Nederland

Datering: 1894

Fysieke kenmerken: kleurenlithografie

Materiaal: papier

Techniek: lithografie (techniek)

Afmetingen: blad: h 950 mm × b 625 mm





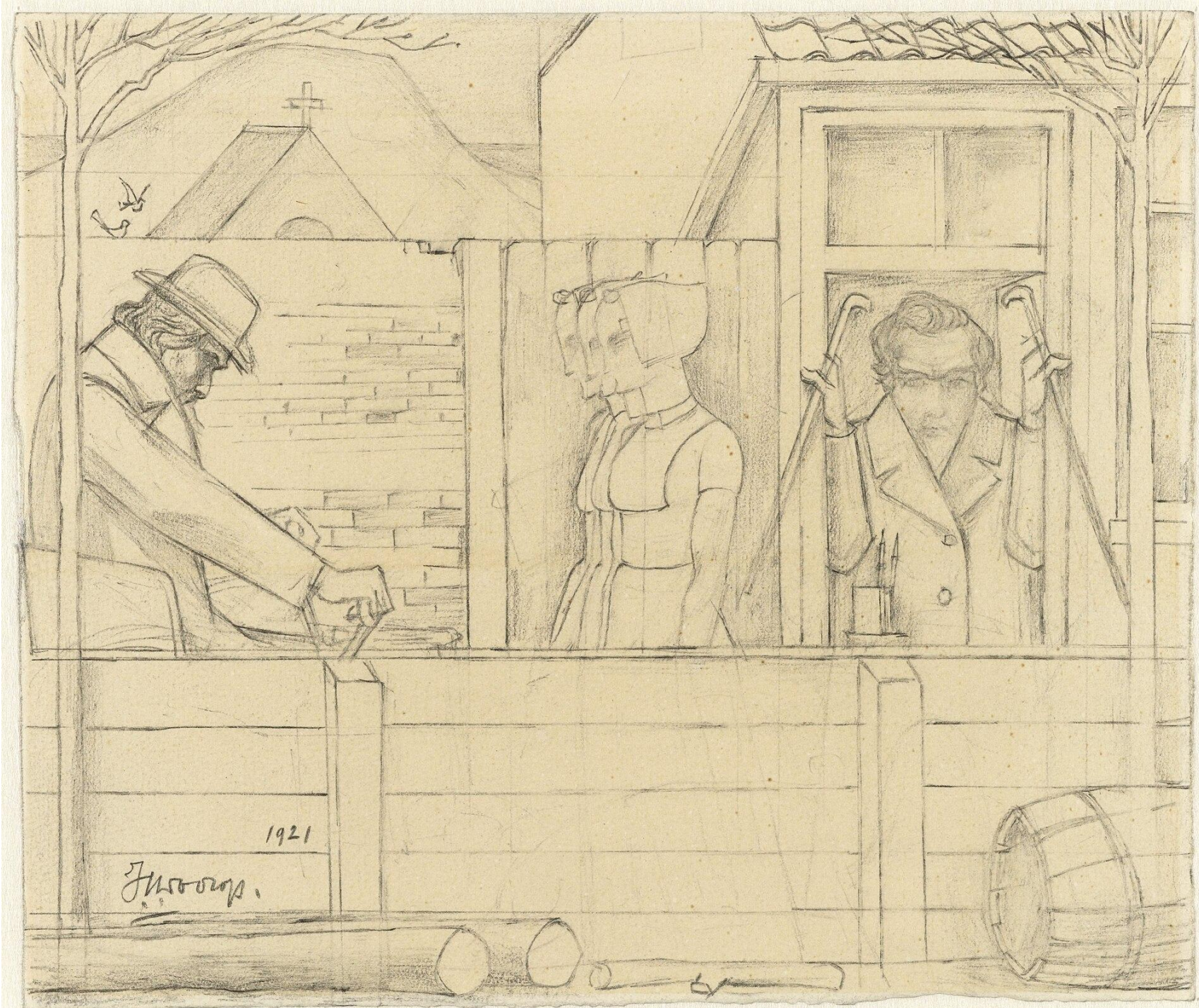




Jan Toorop in invalidewagentje
ziet zijn verleden in drie
Zeeuwse meisjes en zichzelf
in een raam

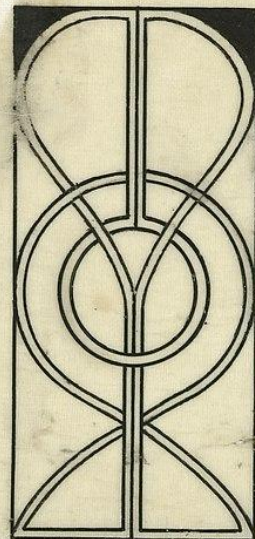
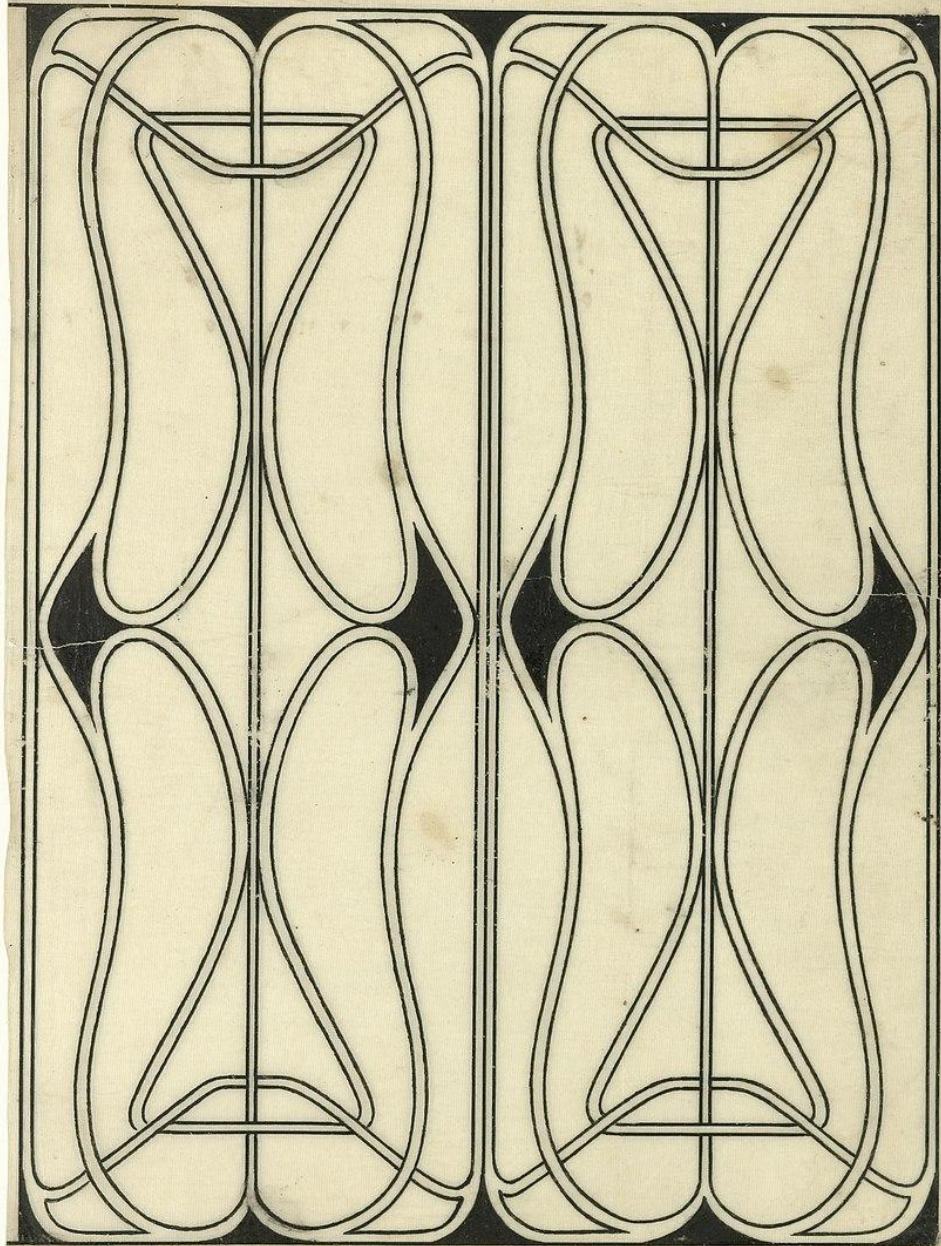
tekenaar: Jan Toorop Datering:
1921 Fysieke kenmerken:
potlood Materiaal: papier
potlood
Afmetingen: h 150 mm × b 178
mm

Rijksmuseum

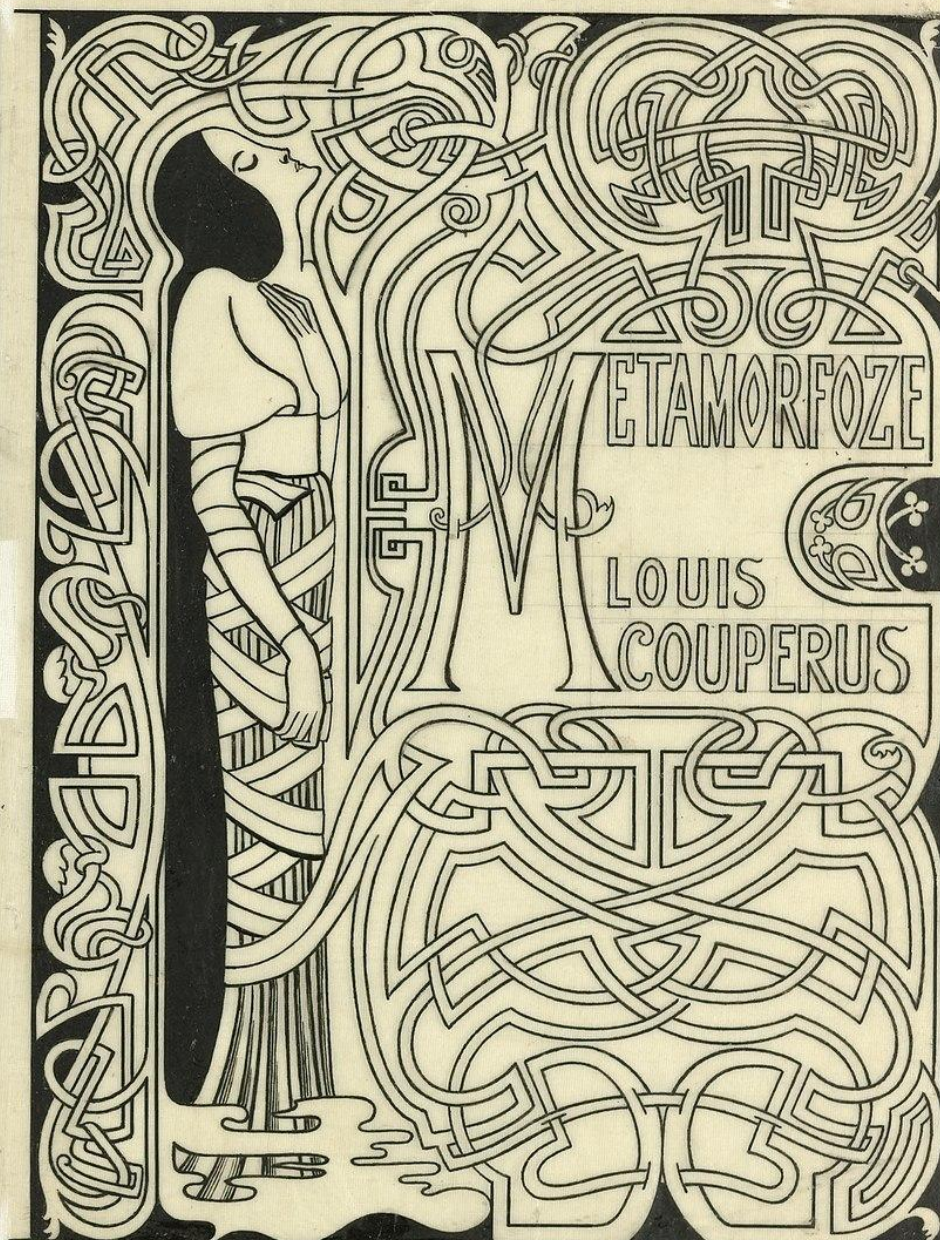
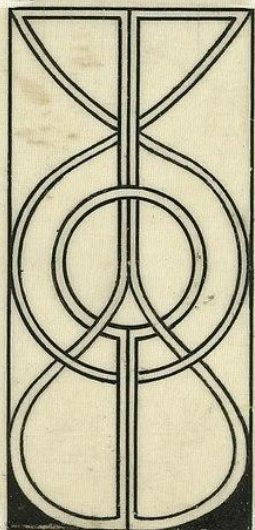


Bandontwerp voor: Louis Couperus,
Metamorfoze, 1897





METAMORFOZE
L.COUPERUS



Bandontwerp voor
Psyche van Louis
Couperus
Bandontwerp voor:
Louis Couperus,
Psyche, 1898



De hulpverlening tijdens de watersnood van 1926,
symbolisch voorgesteld

Deze tekening is gebruikt voor het kft van het
programmaboekje dat eind januari 1926 bij drukkerij Ten
Hagen(?) in Den Haag is gedrukt. Het betreft het programma
(declamatie en zang) voor de avond van 30 januari 1926,
gehouden in Hotel De Witte Brug in Den Haag ten bate van
de getroffen en van de watersnoodramp.



De Sphinx. The Sphinx (titel op object)

De Sphinx met rechts drie staande vrouwen en links een tekst van Thomas Carlyle.

Jan Toorop

Datering: 1868 - 1928

Fysieke kenmerken:

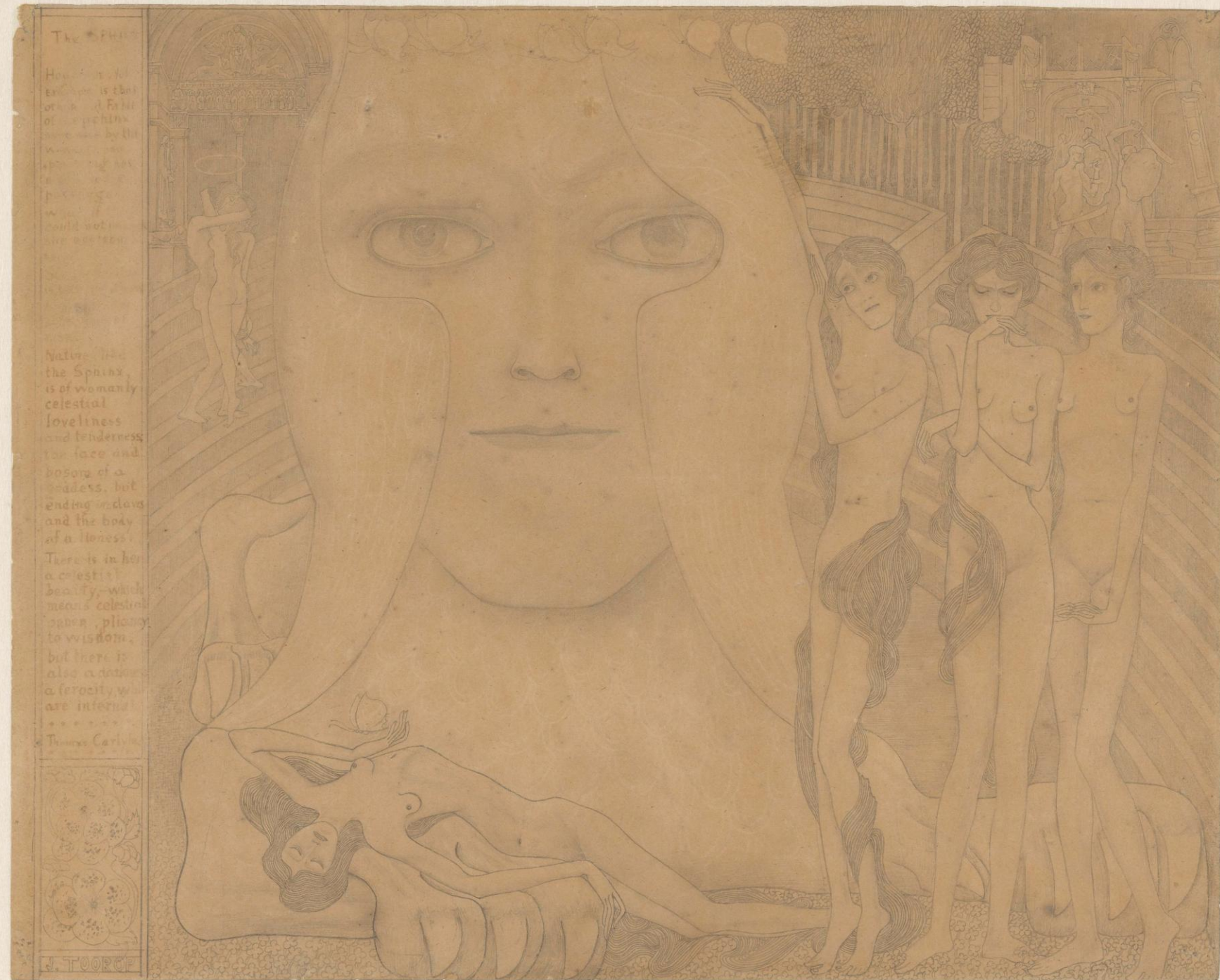
potlood Materiaal: papier

potlood Techniek: krassen

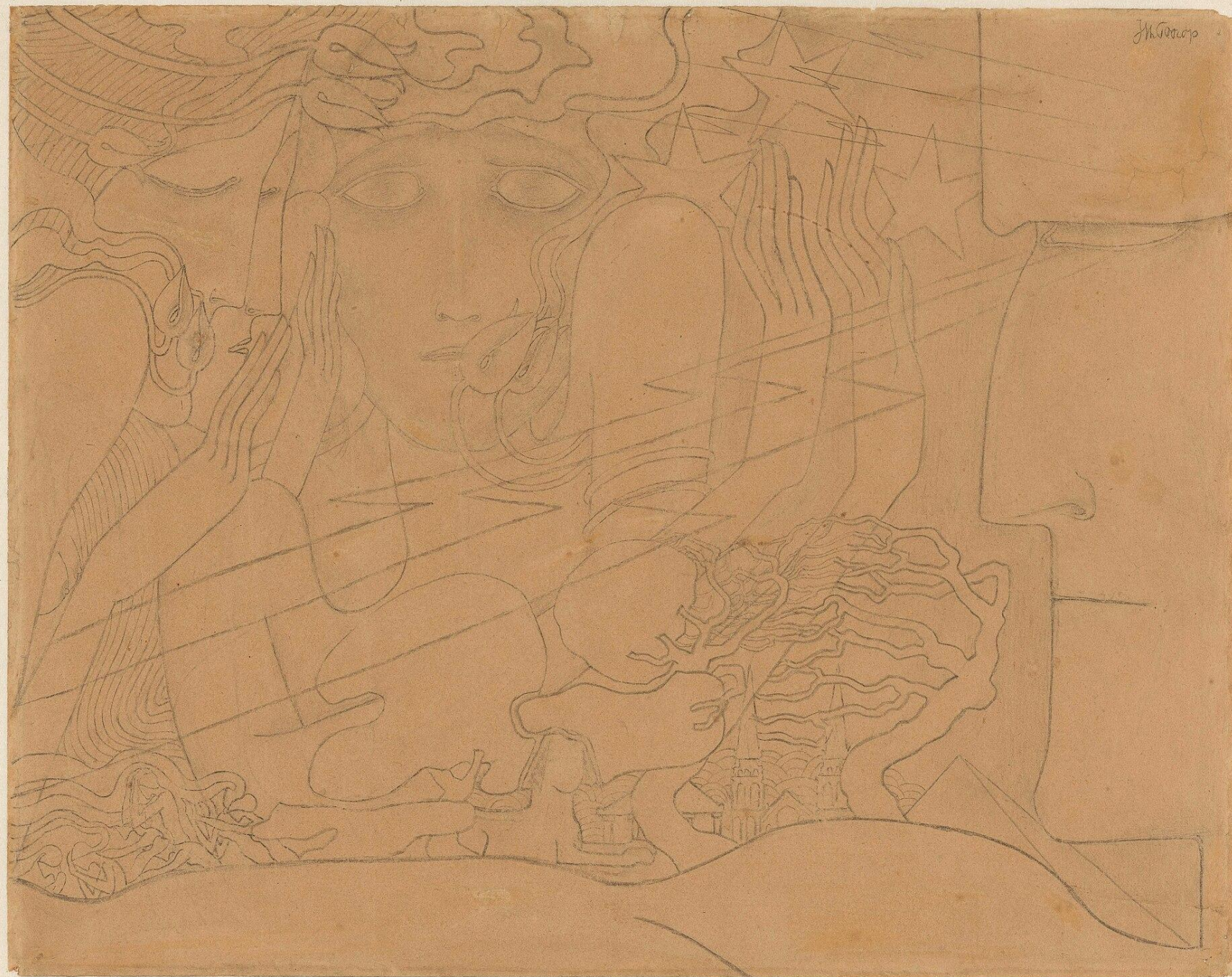
Afmetingen: h 300 mm × b

372 mm Rijksmuseum

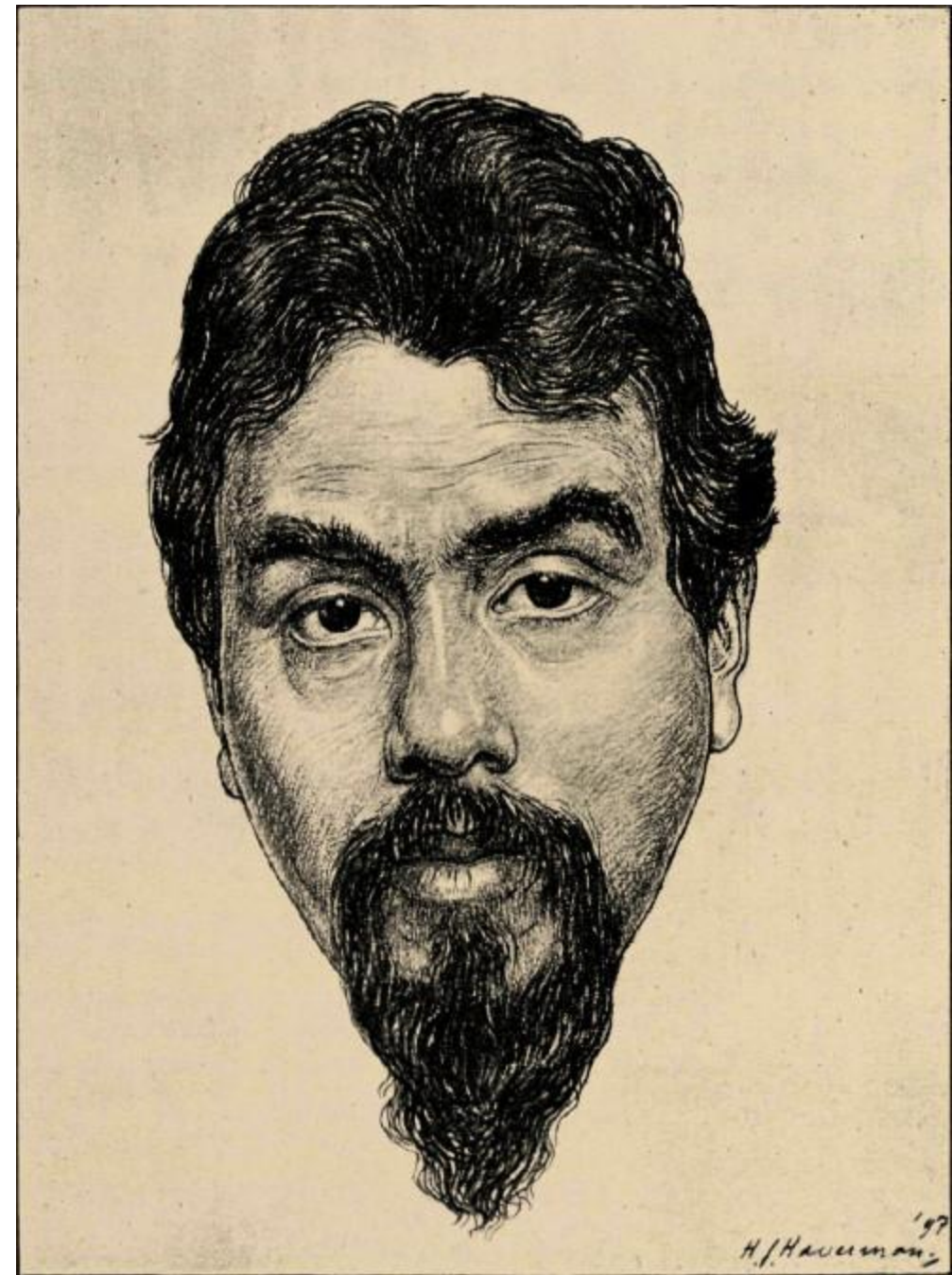
Amsterdam



Vrouw, tulpen en sterren



Toorop door Hendrik Haverman (1898)



David Pi  re Giottino Humbert de Superville

- Geboren te Den Haag, 18 juli 1770
- Overleden te Leiden, 9 januari 1849
- Noordelijke Nederlanden
- Schilder, tekenaar, lithograaf
- Kunstgeleerde
- Directeur van de Leidse Tekenacademie Ars Aemula Naturae,
- Directeur van het Prentenkabinet in Leiden
- Vrijwel Onbekende maar z  er invloedrijke Nederlandse kunstenaar



- Hoewel er geen direct verband is gelegd, werd de Superville door Albert Aurier (1865 – 1892) genoemd als een van de voorlopers van de symbolistische schilderkunst en was de Supervilles boek *Essai sur les signes inconditionnels dans l'art* (1827–32) algemeen bekend bij die groep



Gabriel-Albert Aurier

- 5 mei 1865 - 5 oktober 1892 (Tyfusinfectie)
- Franse dichter , kunstcriticus en schilder
- Geassocieerd met de symbolistische beweging
- Essays (1890): " Les Isolés: Vincent van Gogh" en "Le Symbolisme en peinture: Paul Gauguin«
- De meeste schilderijen van **Van Gogh** uit Auriers collectie werden verworven door **Helene Kröller-Müller** en bevinden zich nu in de collecties van het Kröller-Müller Museum in Otterlo (Nederland)



Spirit of the Dead
Watching

De Geest van de
Dood kijkt toe
(Manao tupapau)

Paul Gauguin

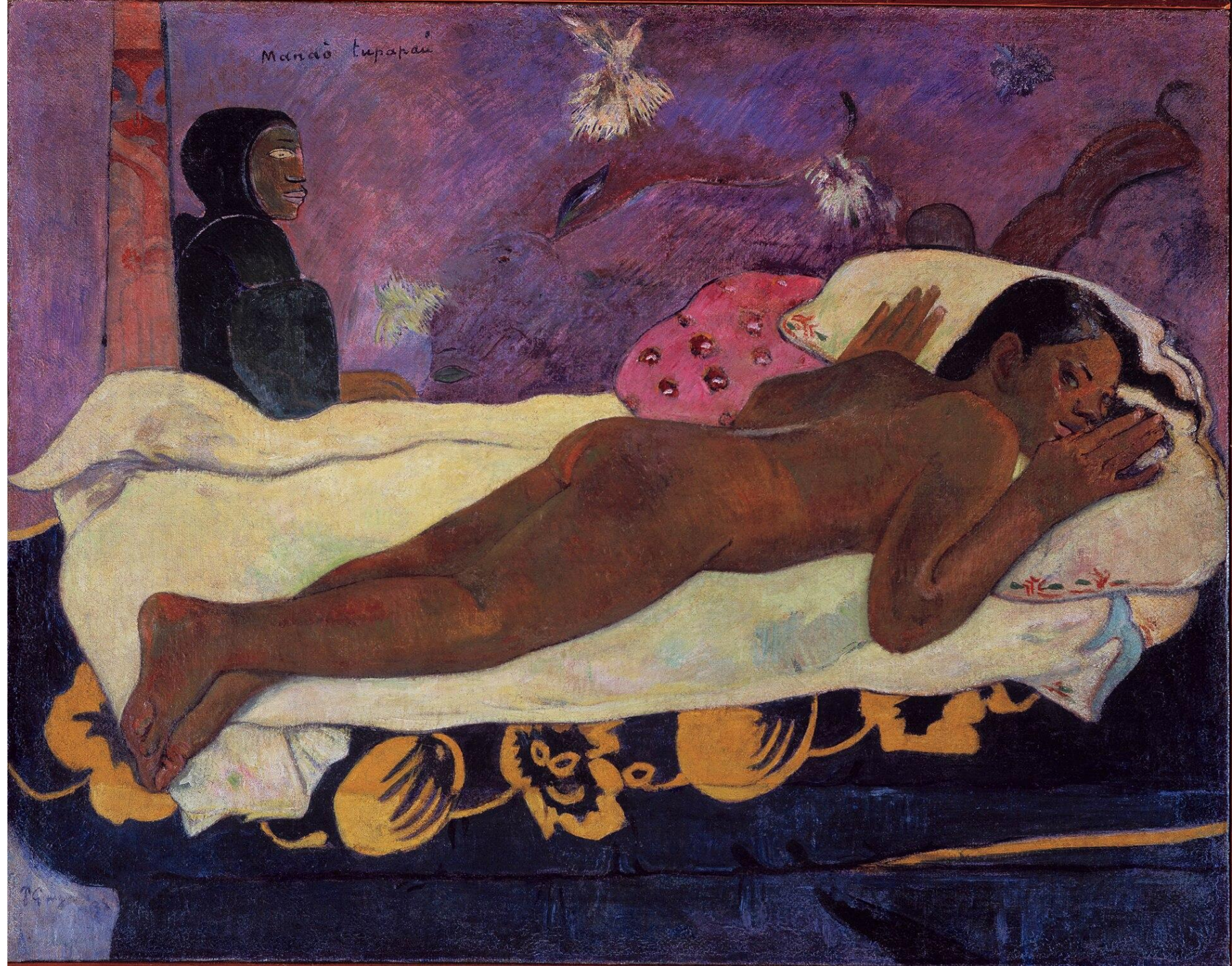
1892

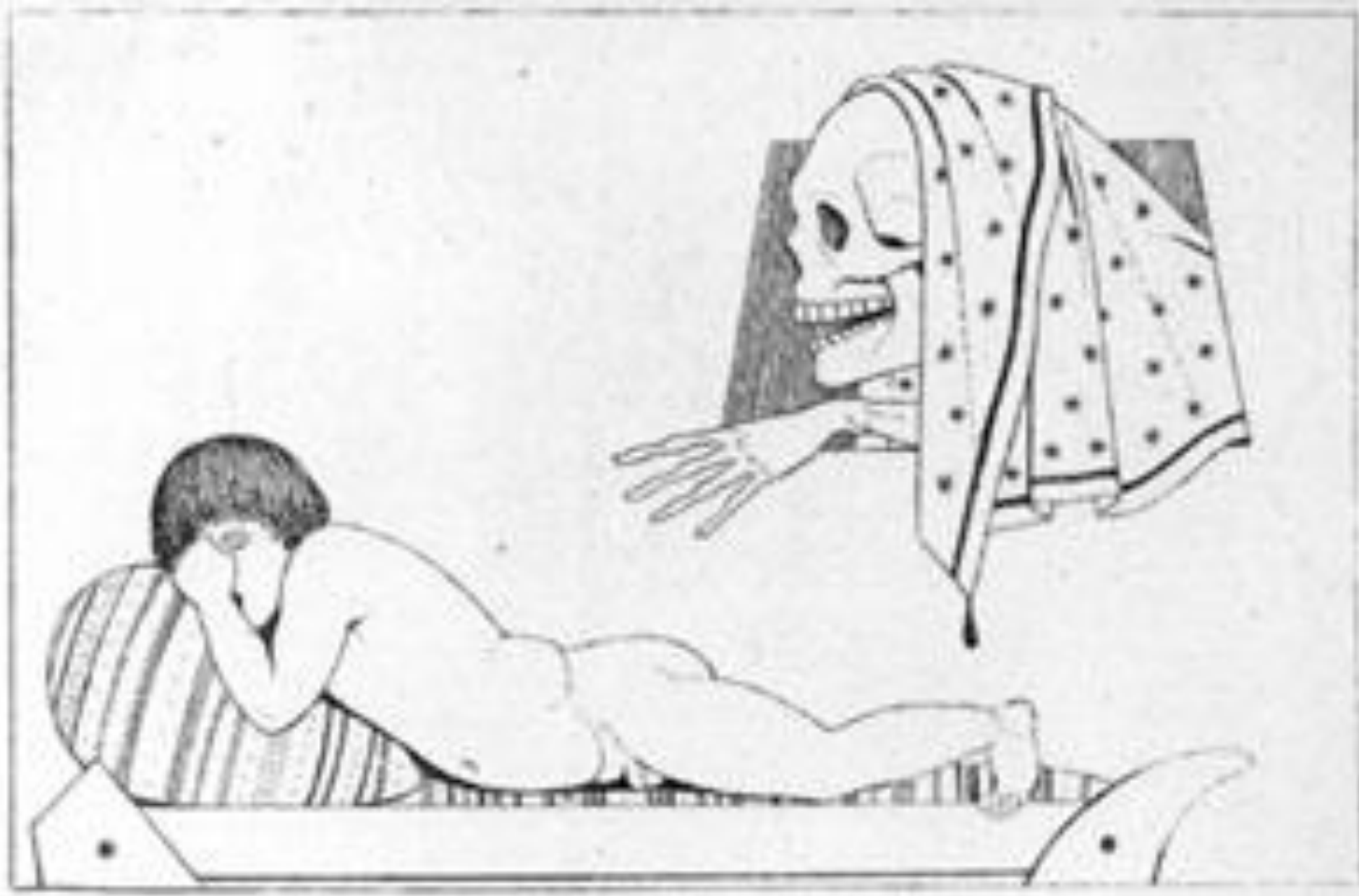
Oil on canvas

116.05 cm × 134.62 cm

Albright Knox Art Gallery,
Buffalo

Primitivisme
Symbolisme
Synthetisme





Allegorie , 1801

Madame Chrysanthème

- roman van Pierre Loti uit 1887
- “autobiografische” dagboek van een marineofficier die tijdelijk getrouwd was met een Japanse vrouw terwijl hij gestationeerd was in Nagasaki, Japan

COLLECTION E. GUILLAUME ET C^{ie}

PIERRE LOTI

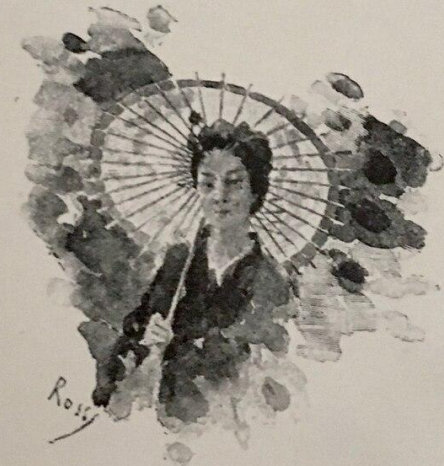
Madame Chrysanthème

Dessins et aquarelles

DE

ROSSI ET MYRBACH

Gravure de GUILLAUME FRÈRES



PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

3, RUE AUBER, 3

1888

- Pierre Le Cor, Pierre Loti and Okane-San
- 1885
- Madame Chrysanthème (Madam Chrysanthemum)
- opera, lyrische komedie,
- muziek van André Messager
- libretto van Georges Hartmann en Alexandre André, naar de semi-autobiografische roman Madame Chrysanthème (1887) van Pierre Loti



Madama Butterfly

- opera in drie bedrijven (oorspronkelijk twee)
- Giacomo Puccini
- Italiaans libretto van Luigi Illica en Giuseppe Giacosa
- Verismo opera

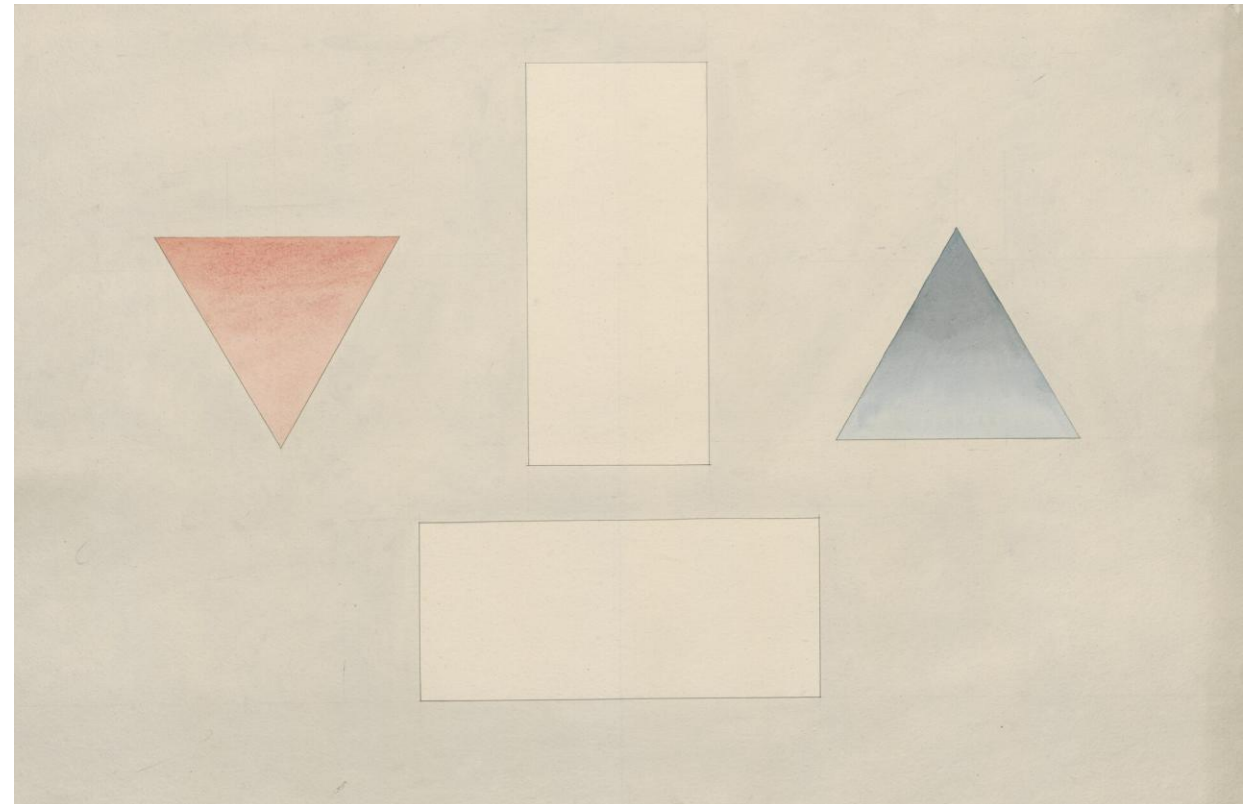


- Solomiya Krushelnytska als Butterfly
- c. 1904

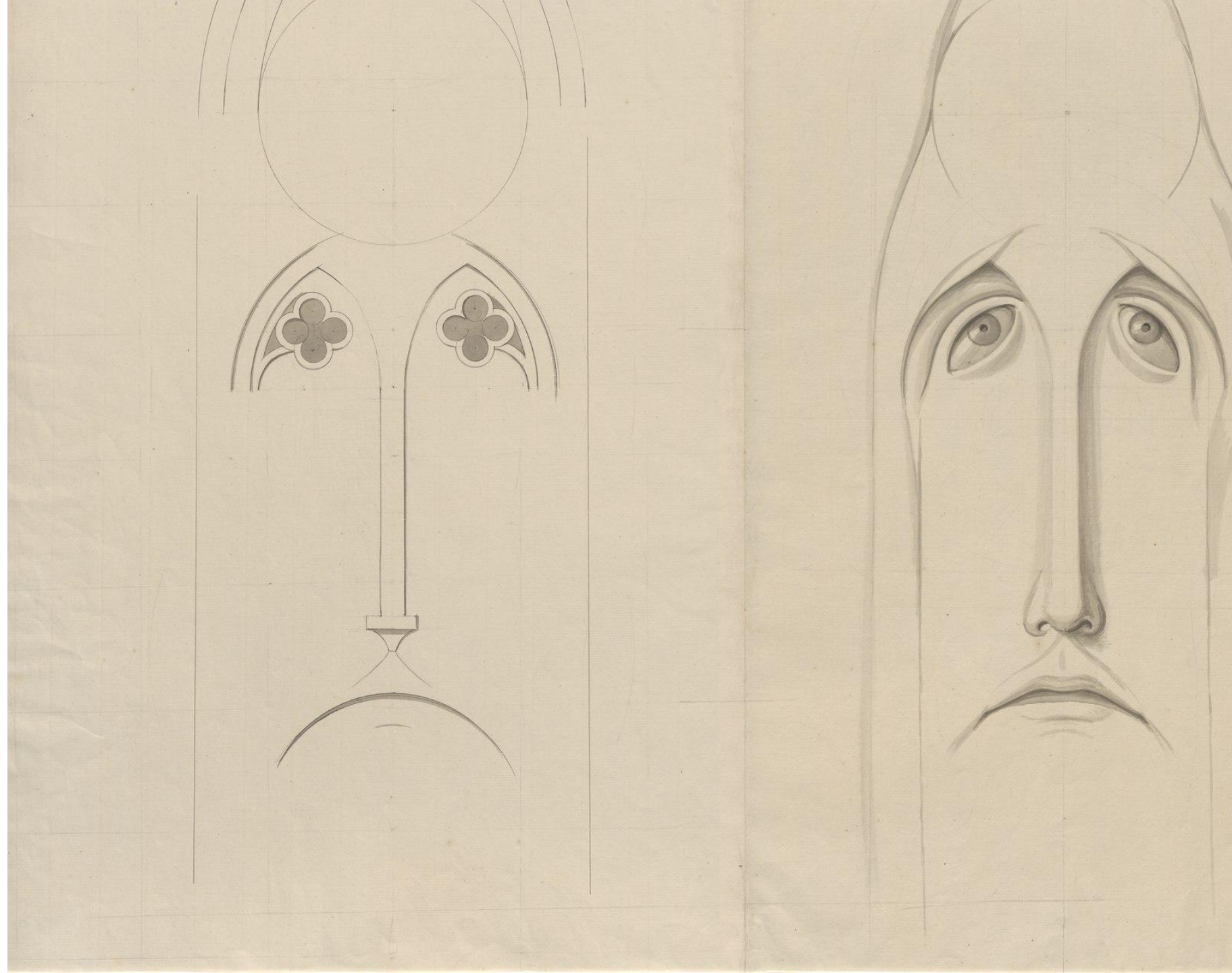


Essai sur les signes inconditionnels dans l'art (Leiden, 1827).

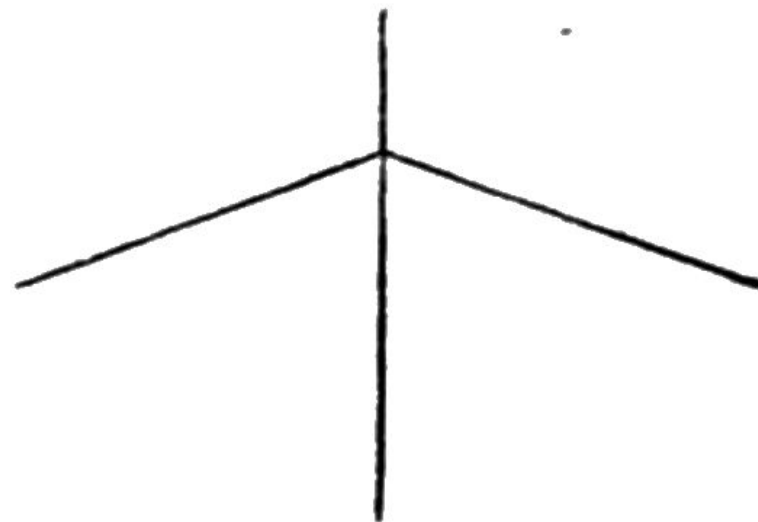
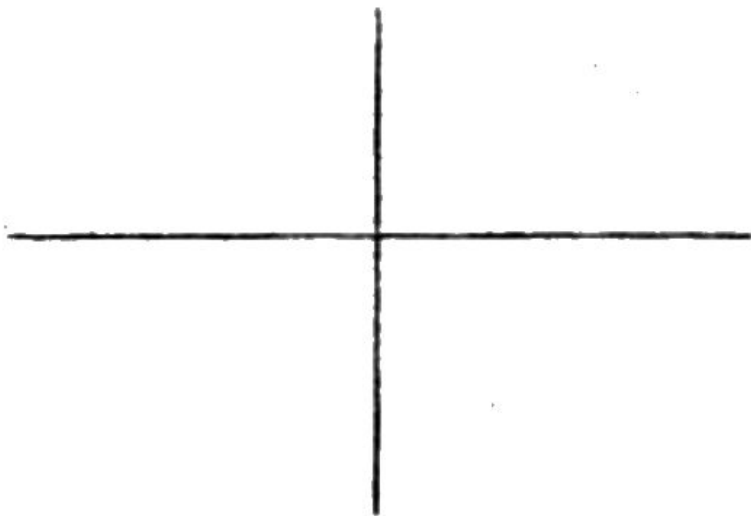
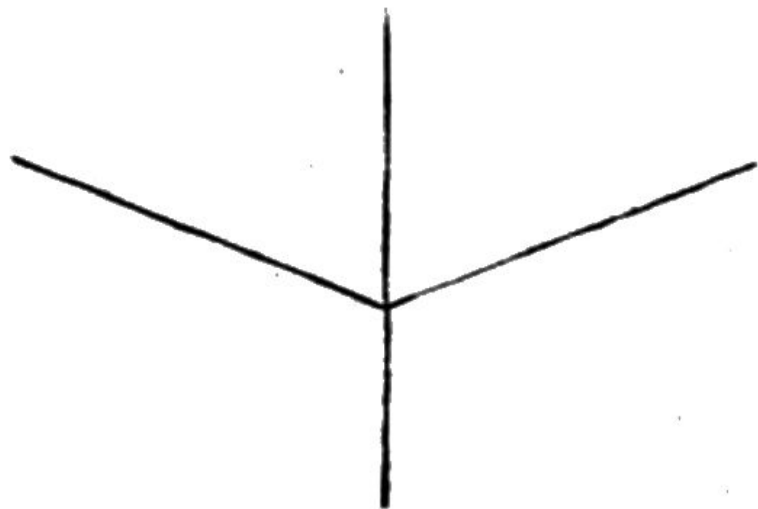
- Essay over de betekenis van lijn in de kunst

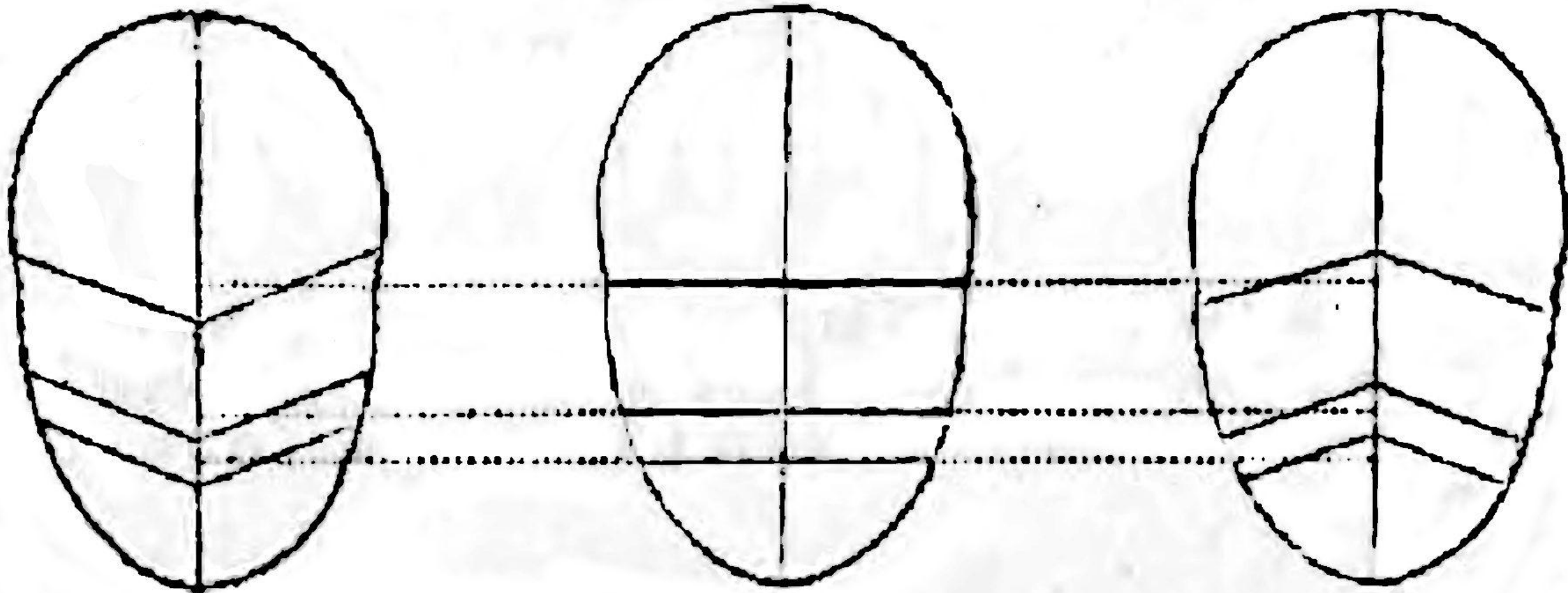


Analogie tussen
gotische architectuur
en het gepantserde
hoofd van een ridder

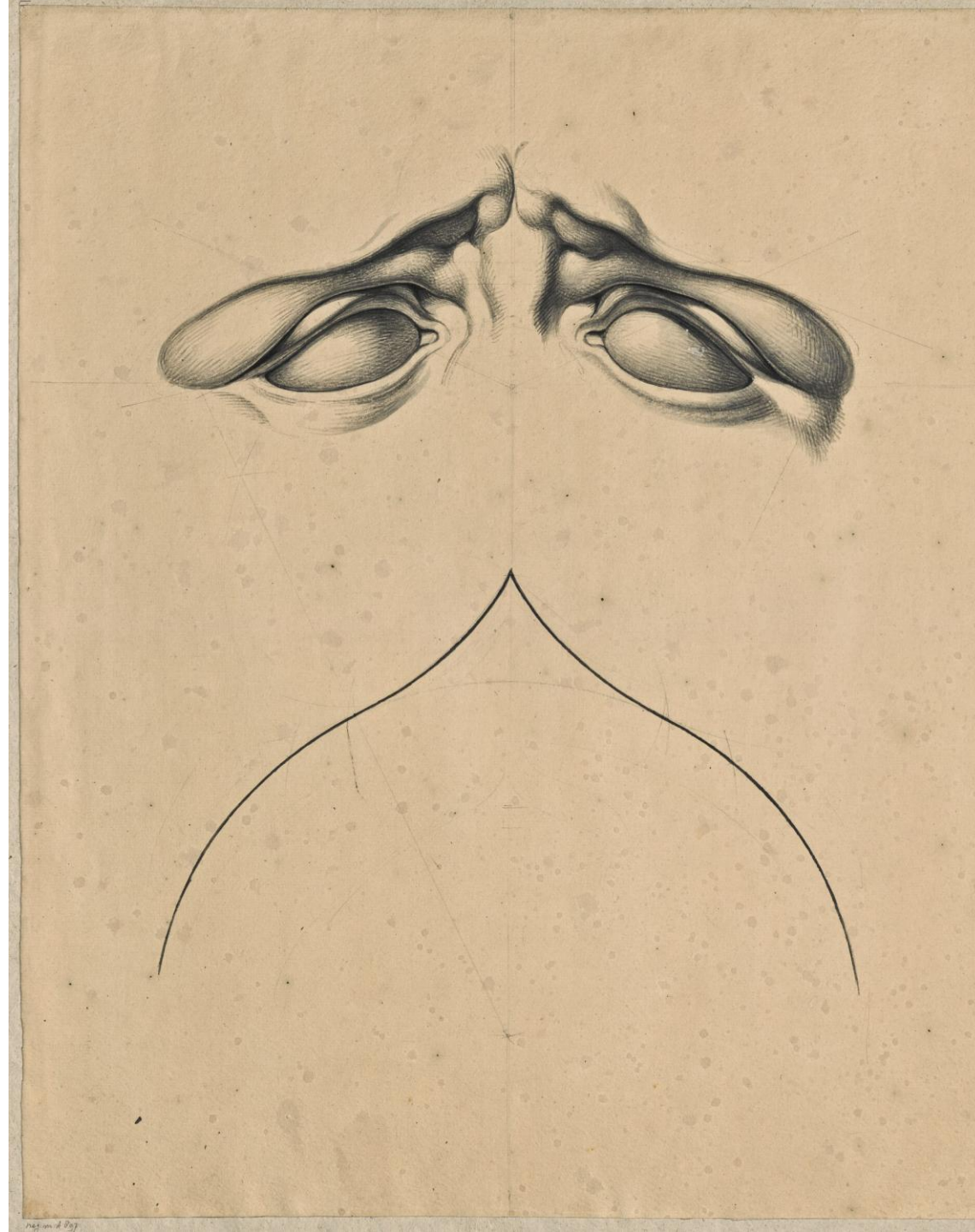


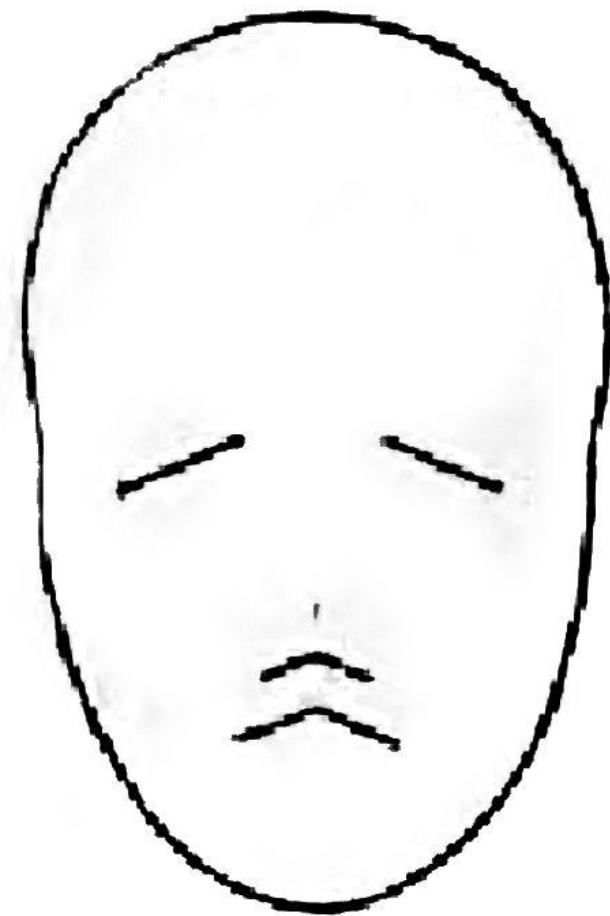
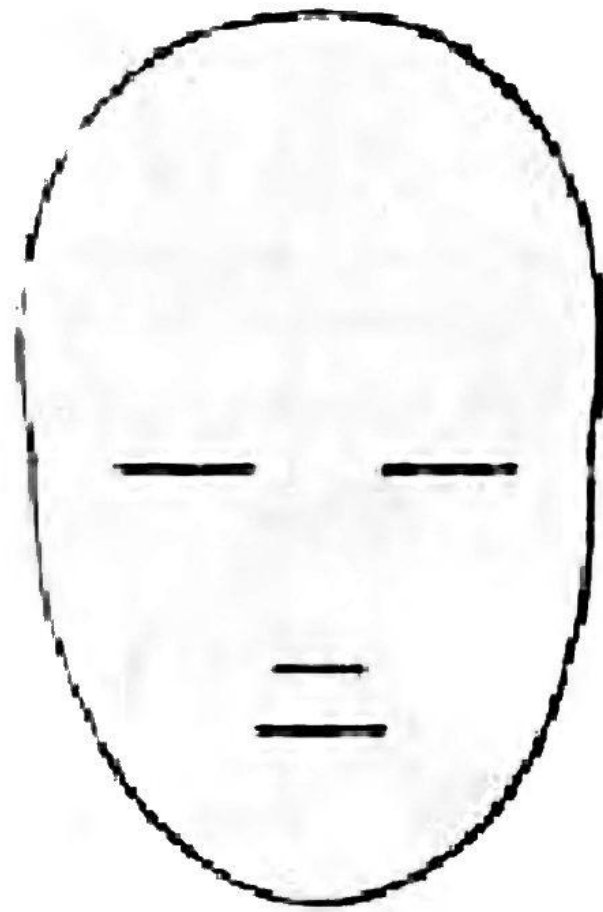
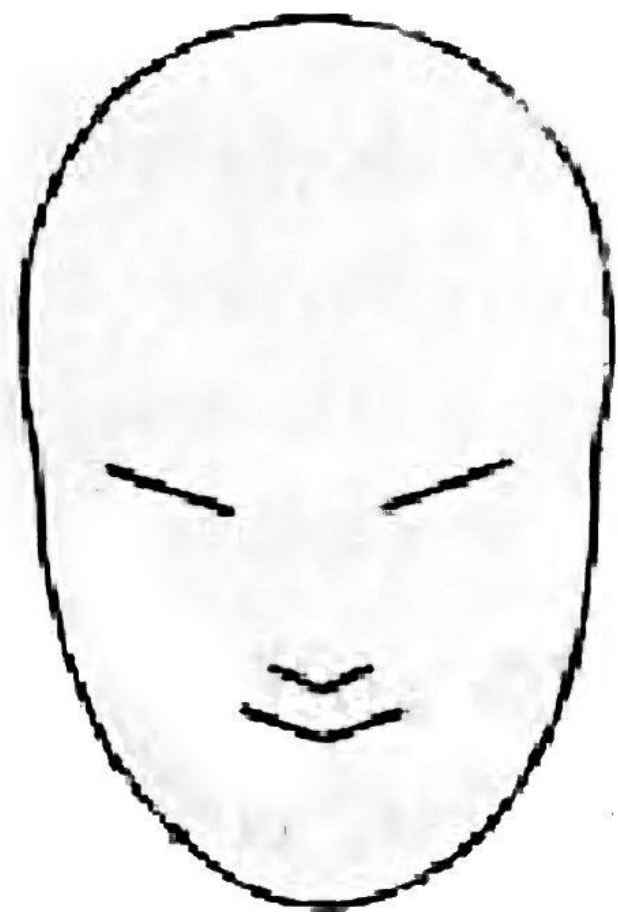


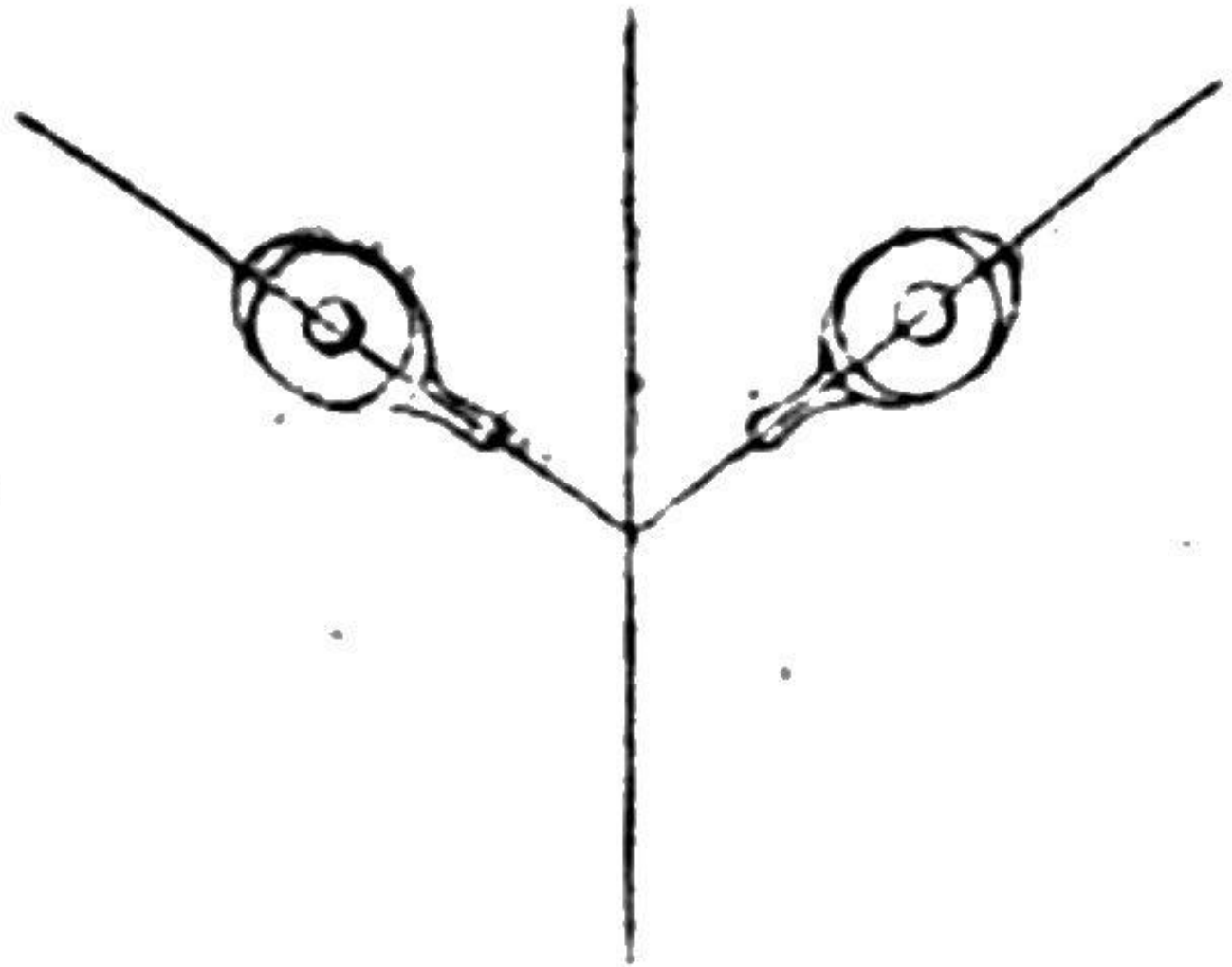




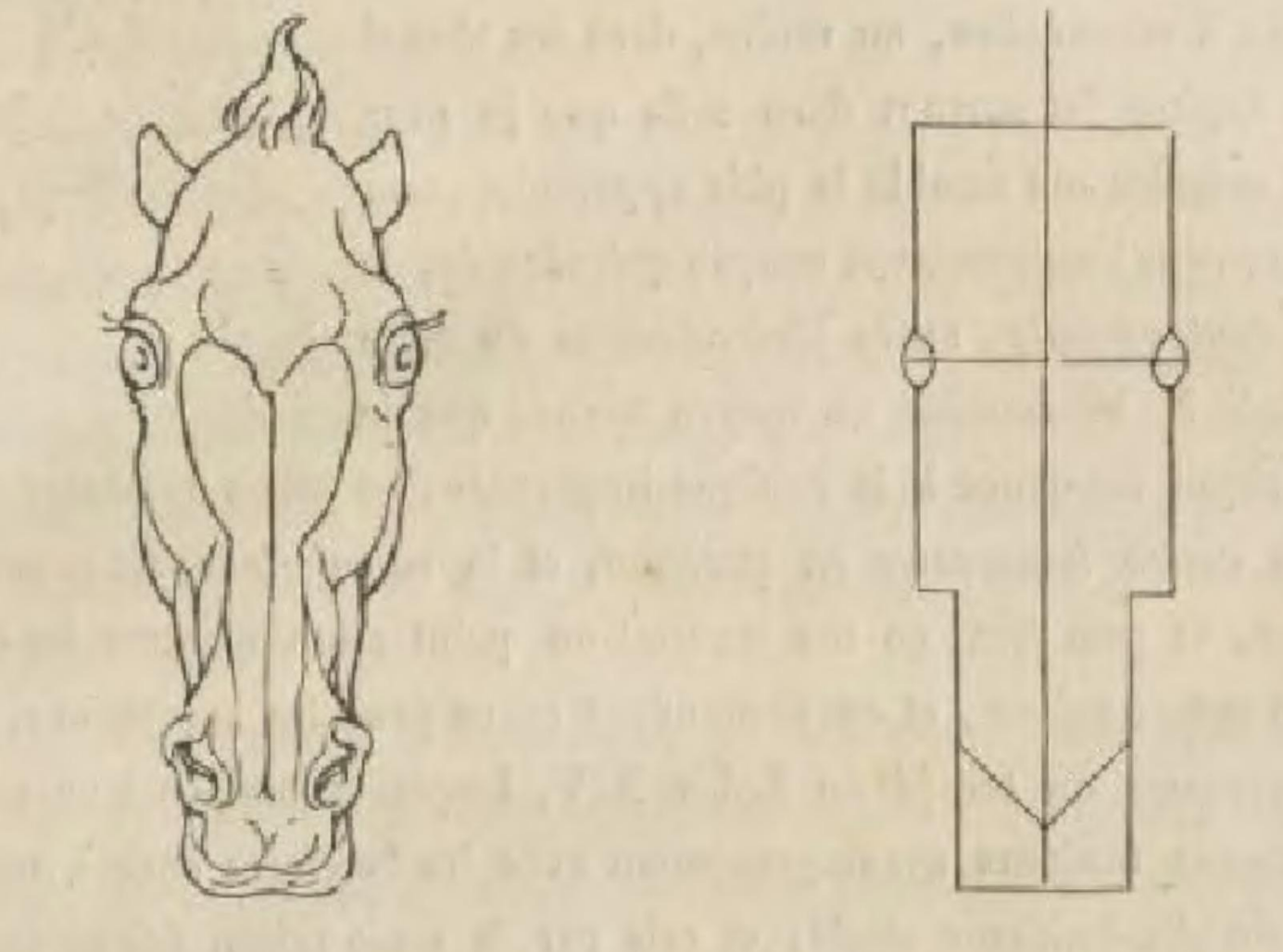
Title: Analogy between frowning eyes (of Laocoon's son) and a gothic arch

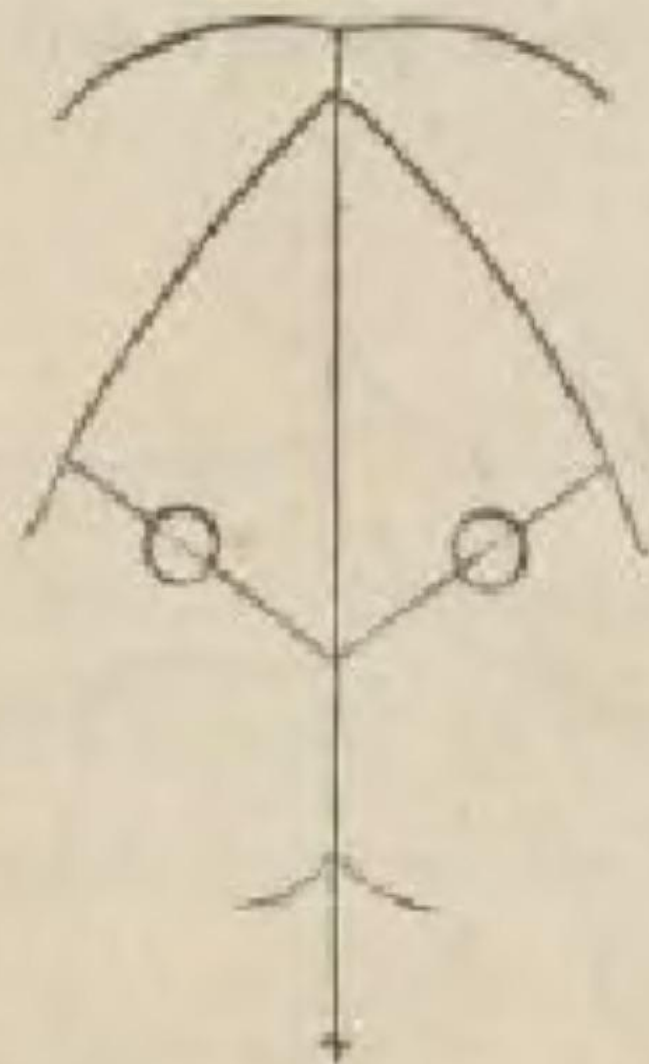


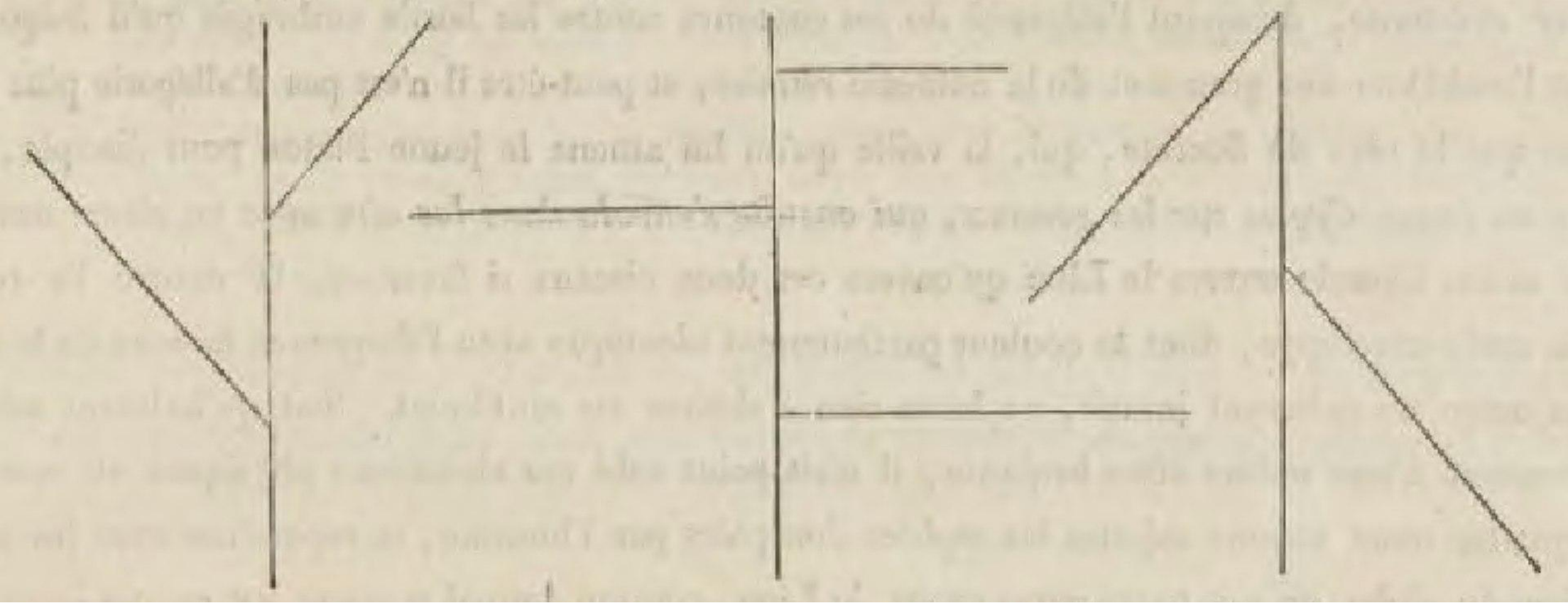




ouvrage illustré sur les signes inconditionnels de l'art par Humbert de Superville, David
Pierre Giottino, 1827



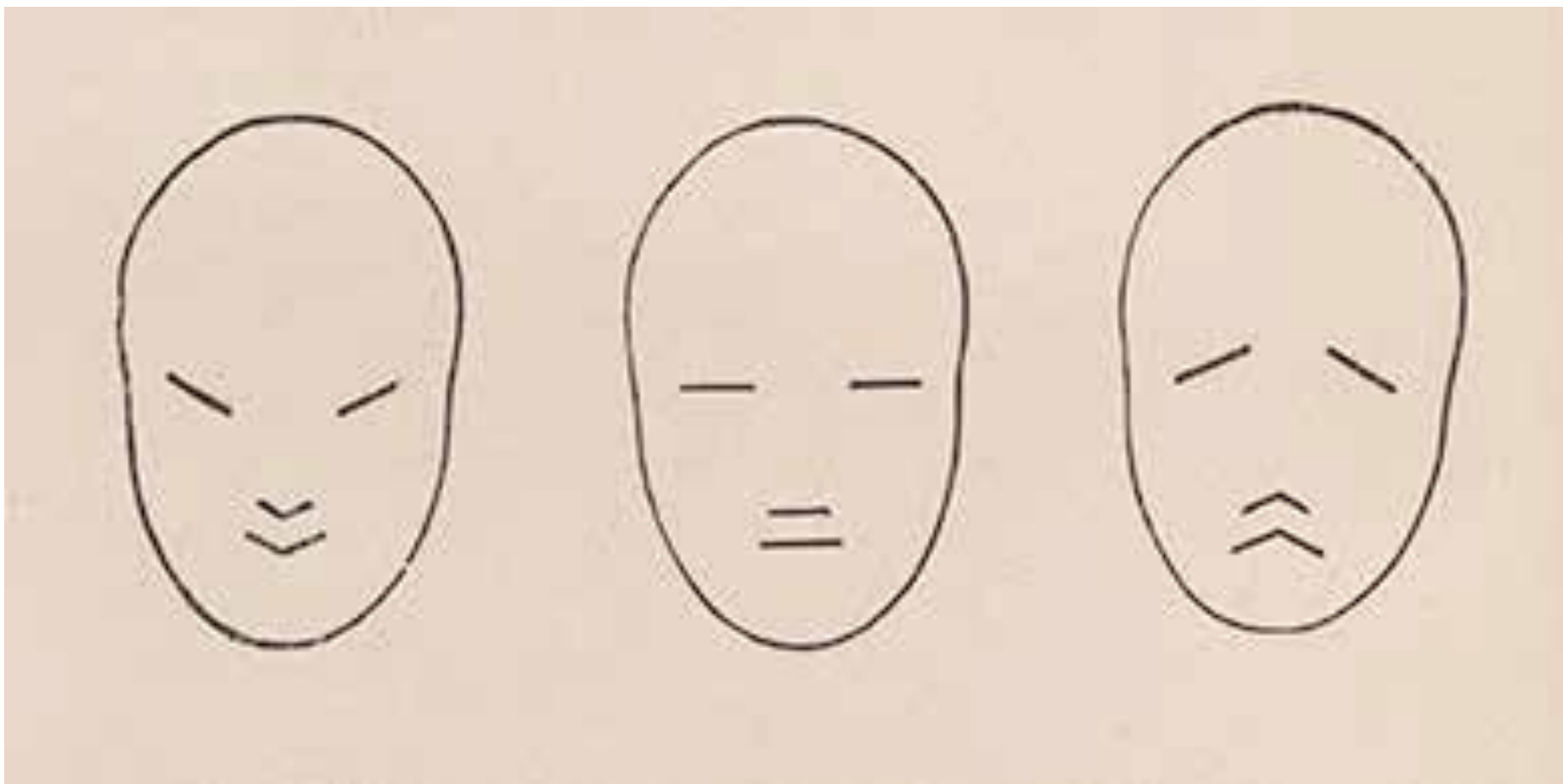




- Joan Melchior Kemper,
- geportretteerd door David Pi  re Giotto Humbert de Superville
- 1815
- Rijksmuseum Amsterdam

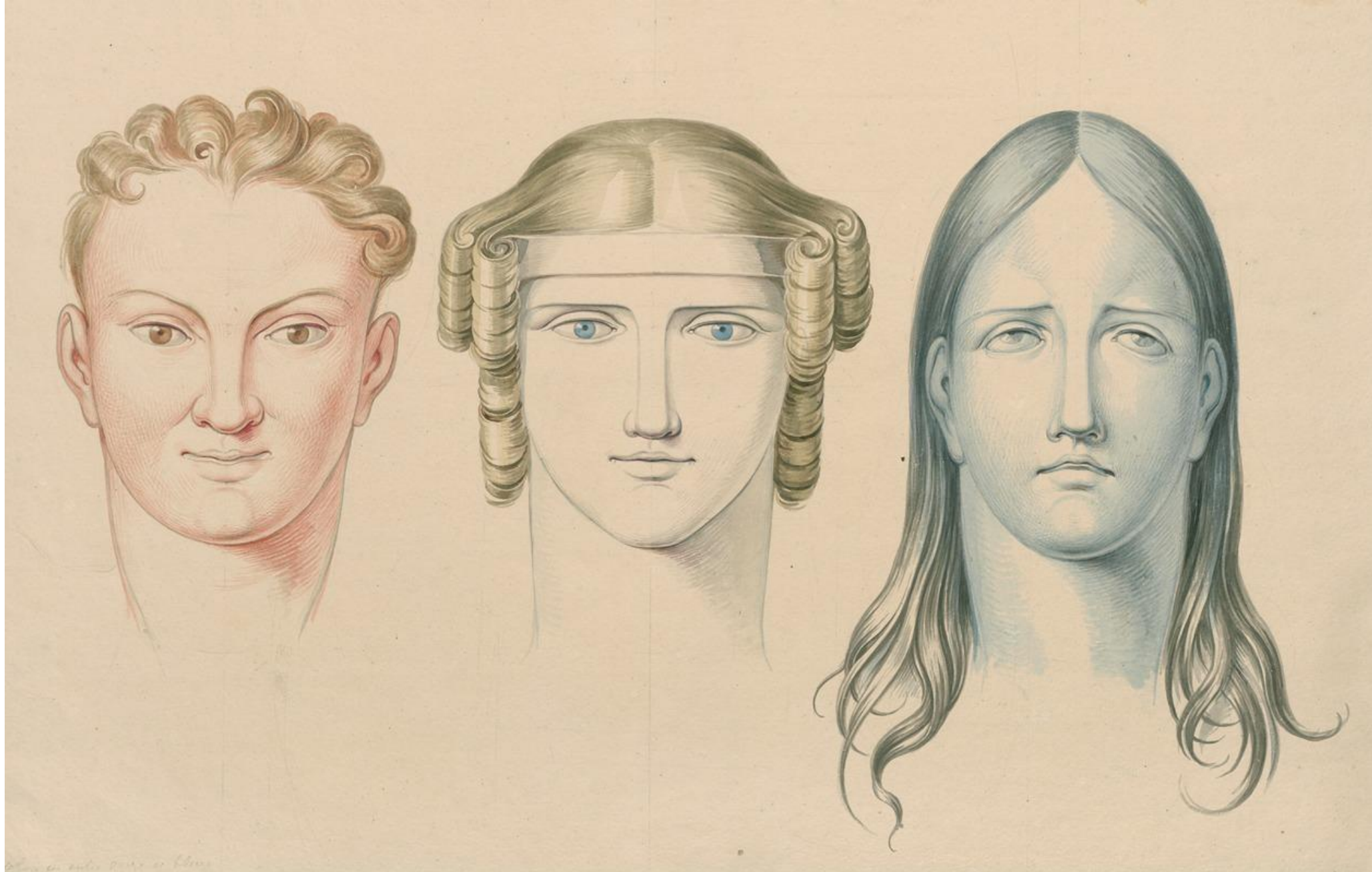


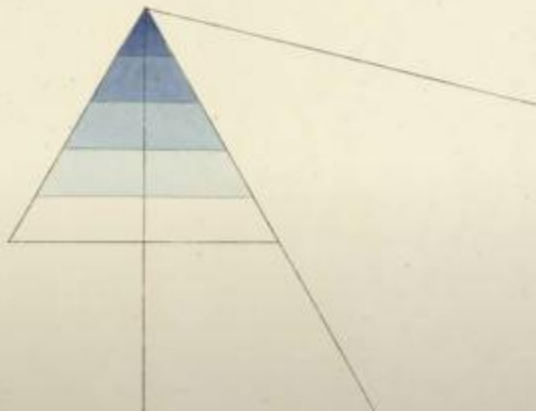
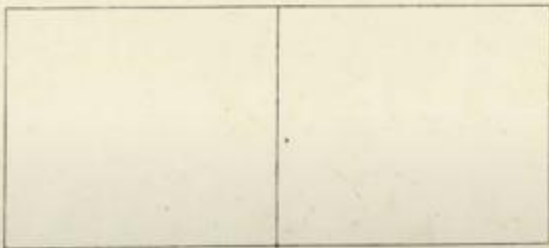
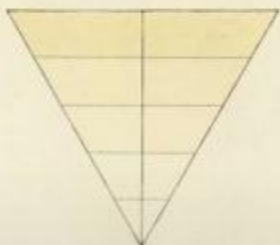
David Pierre Giottino Humbert de Superville



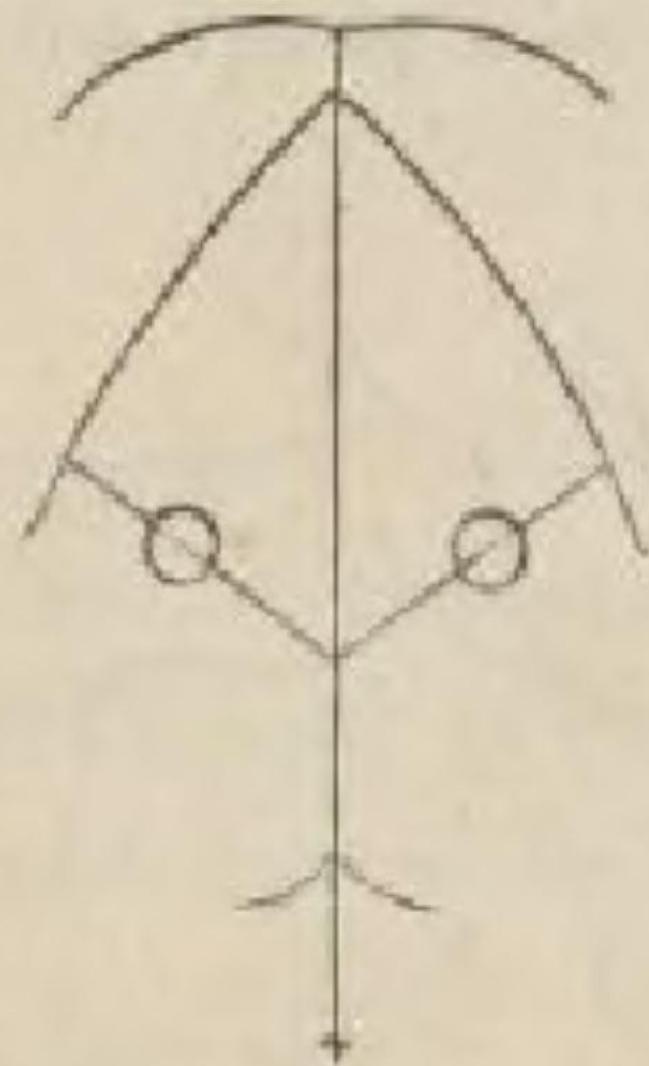
De hoofden van een man en twee vrouwen, met opgaande, horizontale en neergaande lijnen, in combinatie met kleuren

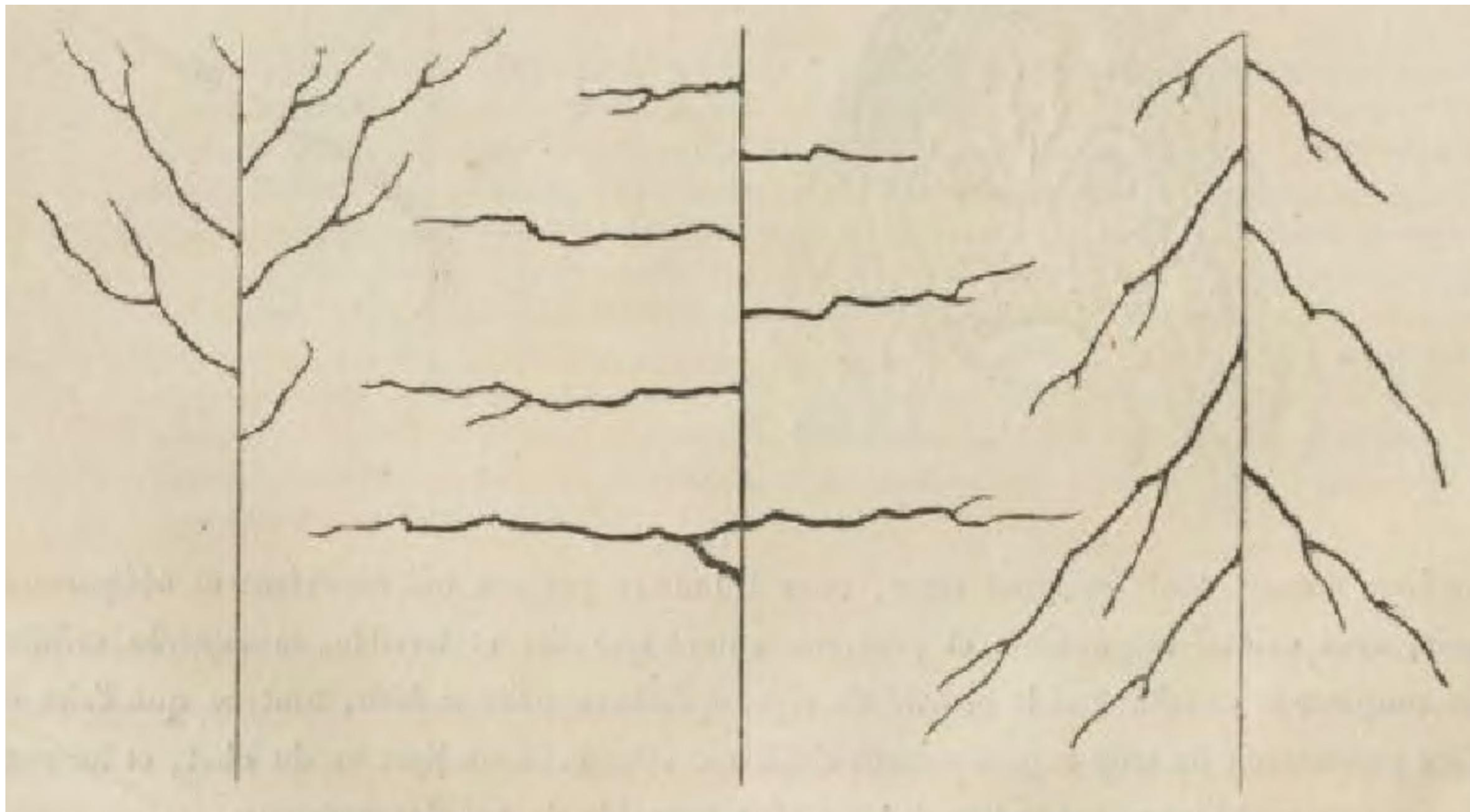
David Humbert de Superville
(Nederlands, 1770-1849)











Les rôdeurs, mei-juni 1892
De vagebonden
Jan Toorop (1858-1928)

Inkt, krijt, pastel en potlood op karton

65 × 76 cm

KM 109.535



- Essai sur les signes inconditionnels dans l'art (Leiden, 1827)

De drie bruiden
(1893),
Kröller-Müller Museum,
Otterlo







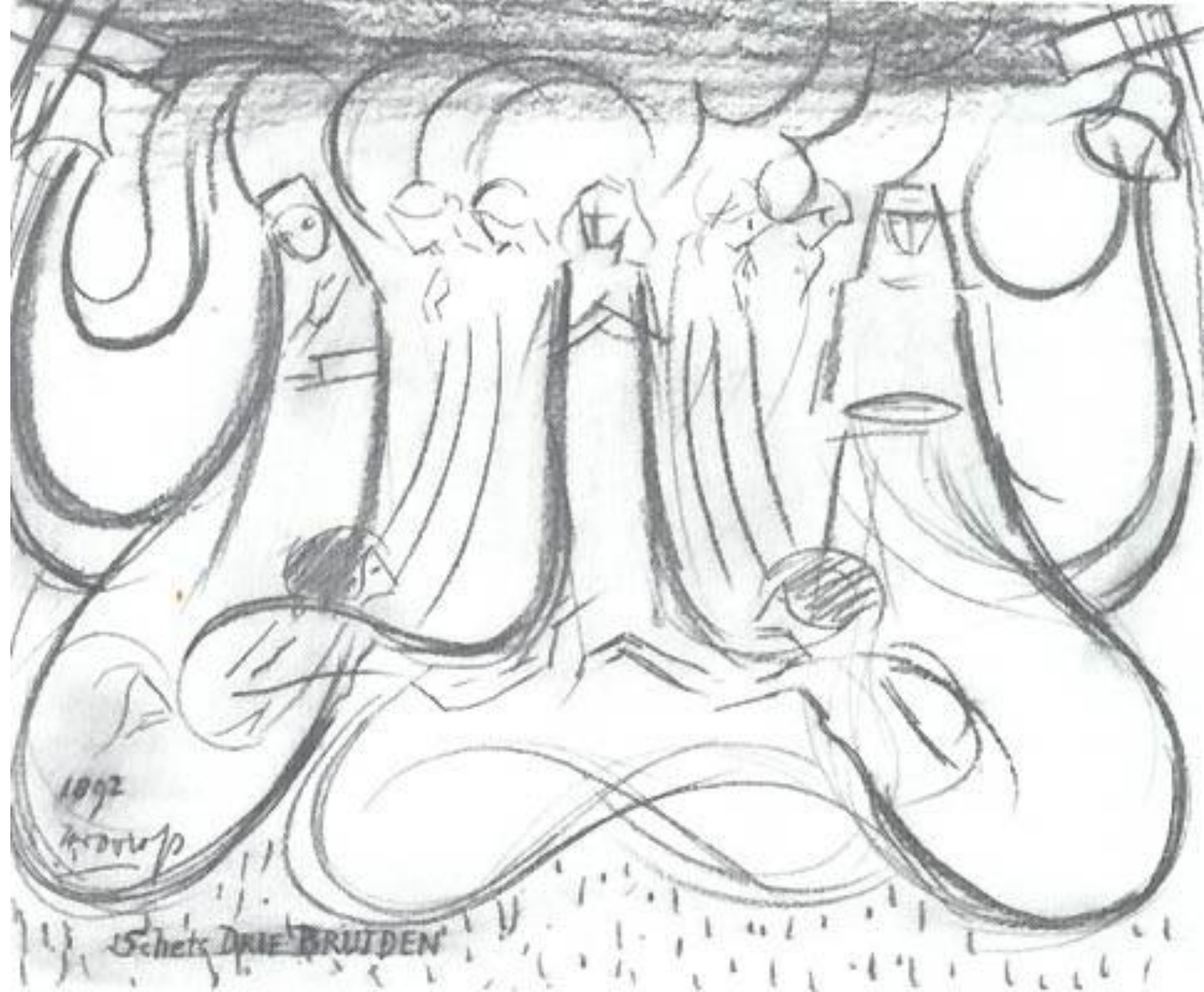


Eerste schets voor De drie bruiden



Schets voor De drie bruiden





1892

Kroon

Schets DRIE BRUIDEN



O Grave, where is
thy victory ?, 1892,
by Jan Toorop. Black
chalk, pencil,
picked out in black,
yellow, white and
pale blue chalk on
brownish paper.
Exhibition Jan
Toorop in the Villa
Stuck, in Munich,
2016



Schets voor De drie bruiden
Date 1892



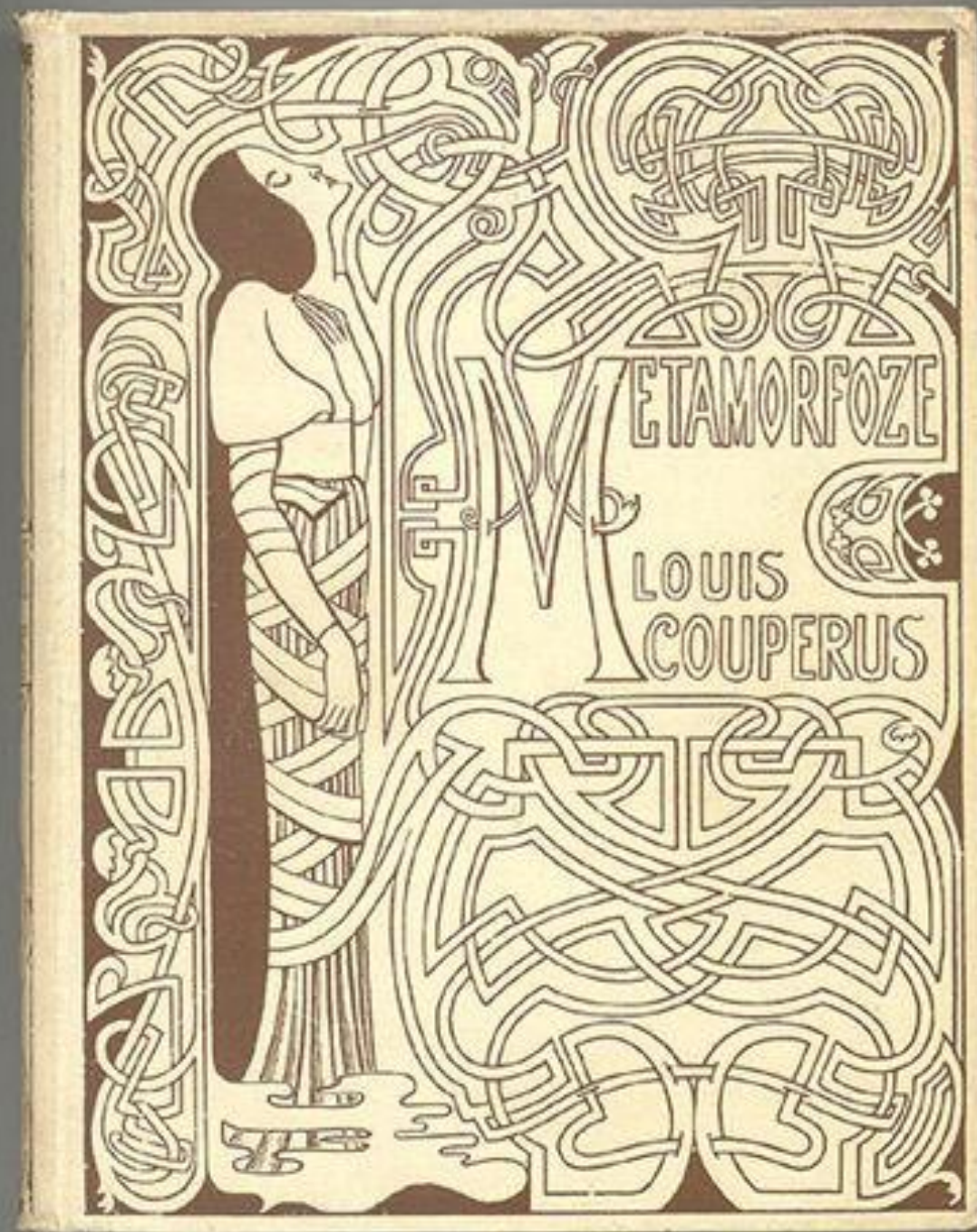
Pentekening, 1892.



Het Lied van
de Tijd
(1893),
Pastel und
Houtskool
32 × 58.5 cm
Kröller-Müller
Museum,
Otterlo



Metamorfoze, boekbandontwerp voor uitgeverij L.J. Veen
(1897)



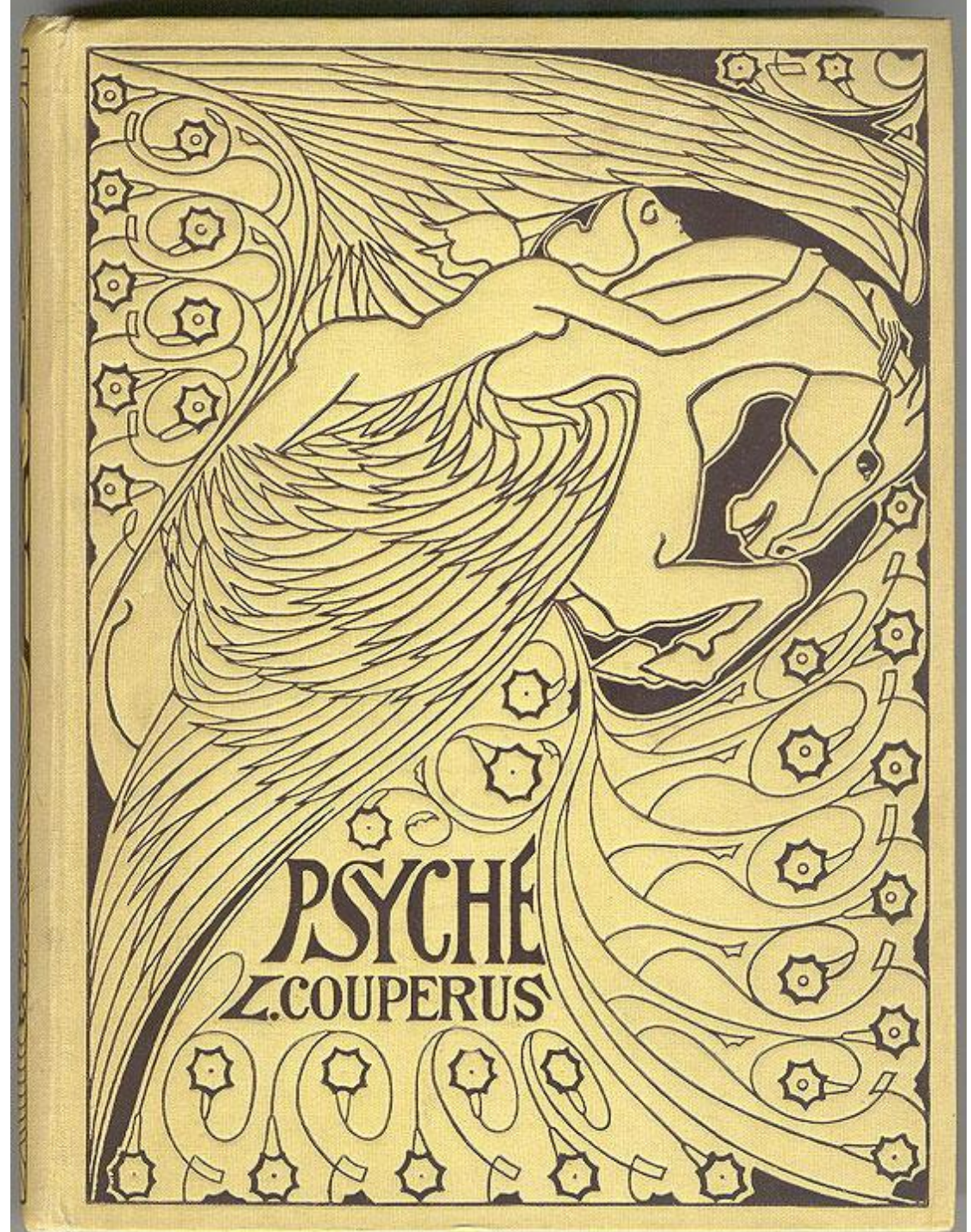
Zielen rond de Sfinx (Les Ames autour de Sphinx), 1892-1897, door Jan Toorop (detail). Inkt-, potlood- en reliëftekening, met een puntig voorwerp in het oppervlak van het papier gekerfd. Tentoonstelling Jan Toorop in de Villa Stuck, in München, 2016 ; uit het Gemeentemuseum, in Den Haag.







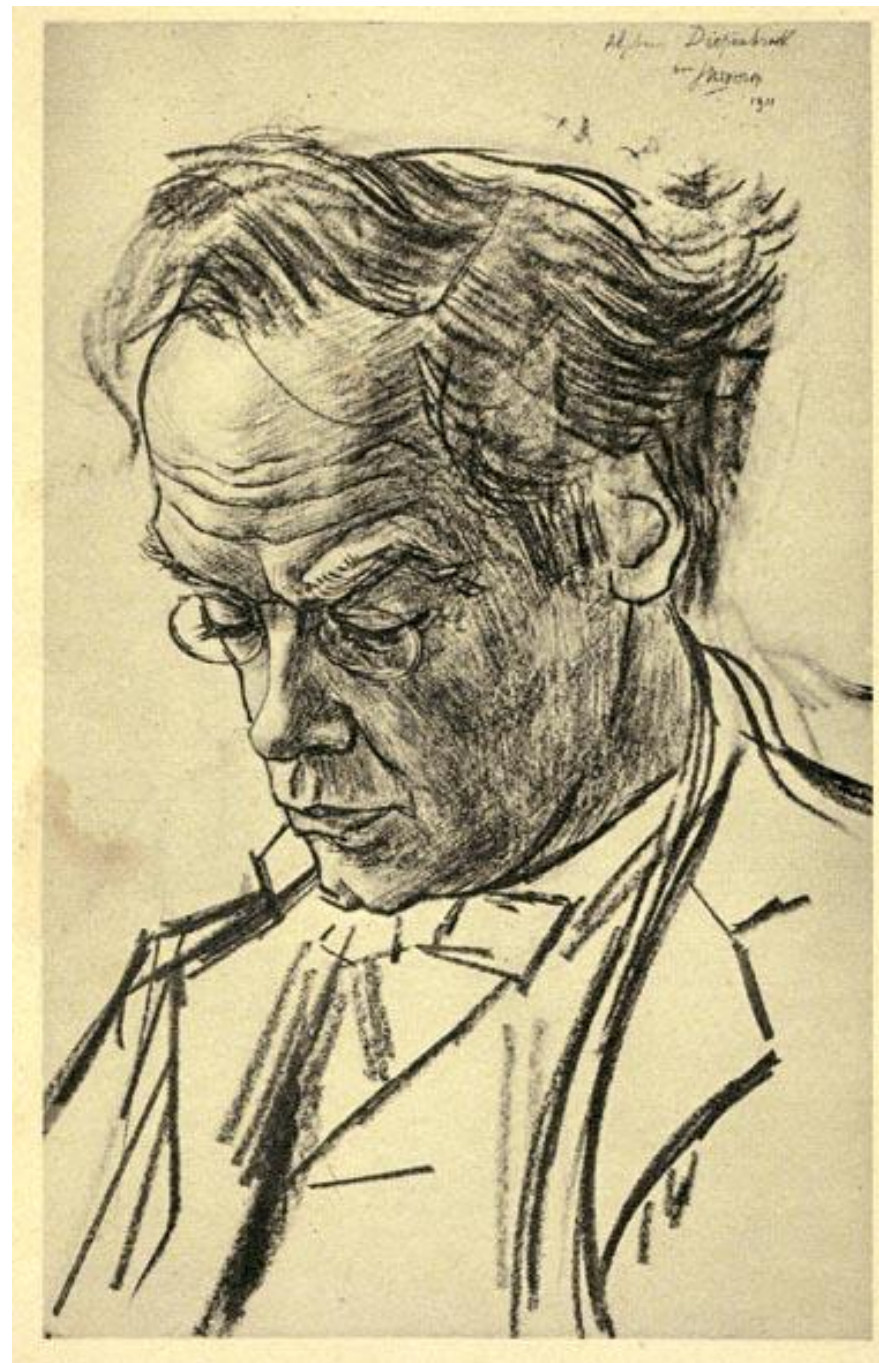
Psyche, boekbandontwerp voor uitgeverij L.J. Veen (1898)



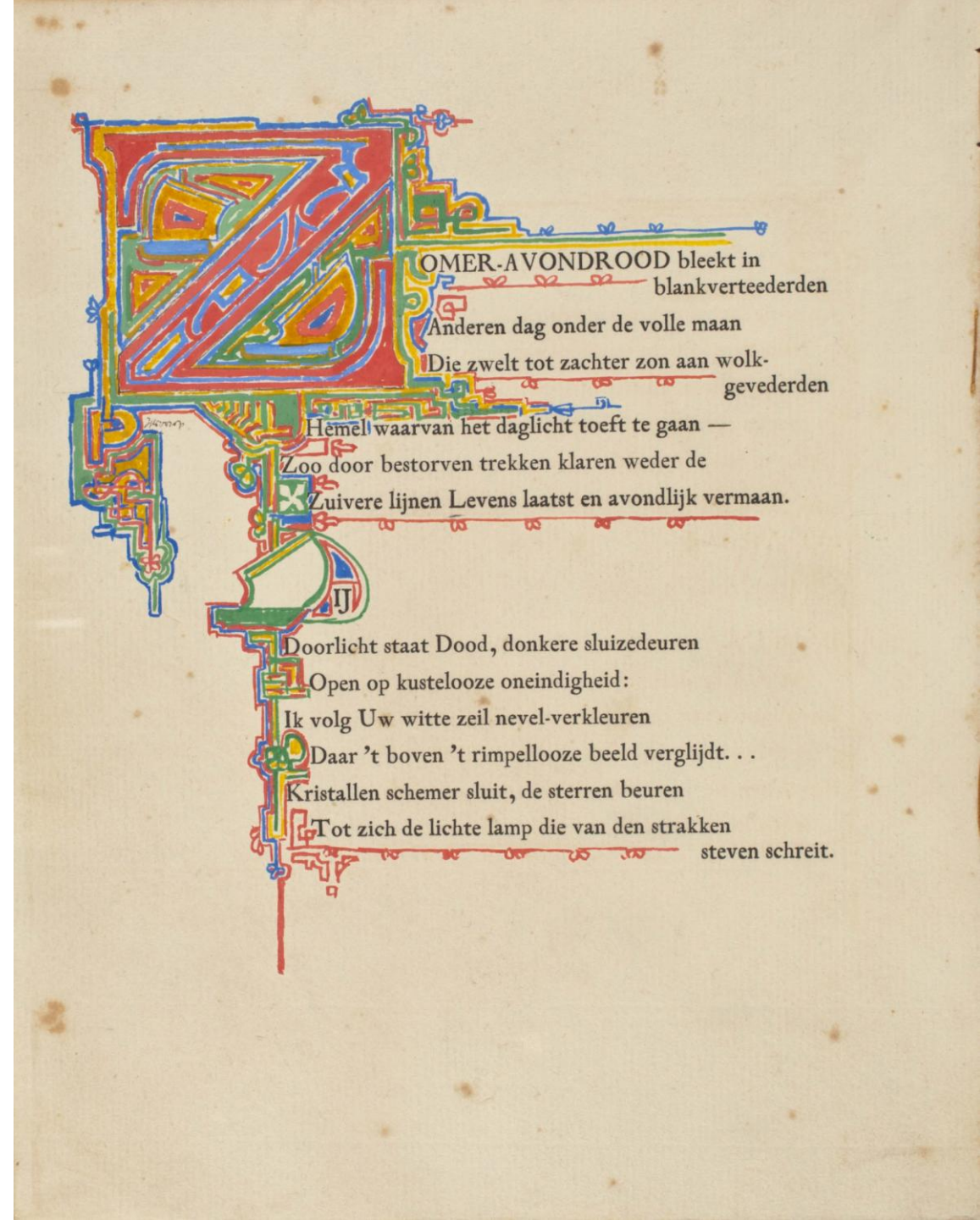
Affiche Loterij Tentoonstelling van Vrouwenarbeid (1898),
Atria, Amsterdam



Portret van Alphons Diepenbroek (1911)



Versiering in het gedicht Naenia van P.C. Boutens (1903),
Koninklijke Bibliotheek, Den Haag





DE GROT VAN LOURDES, 1919

Gemengde techniek op papier
31,5 x 24,5 cm.

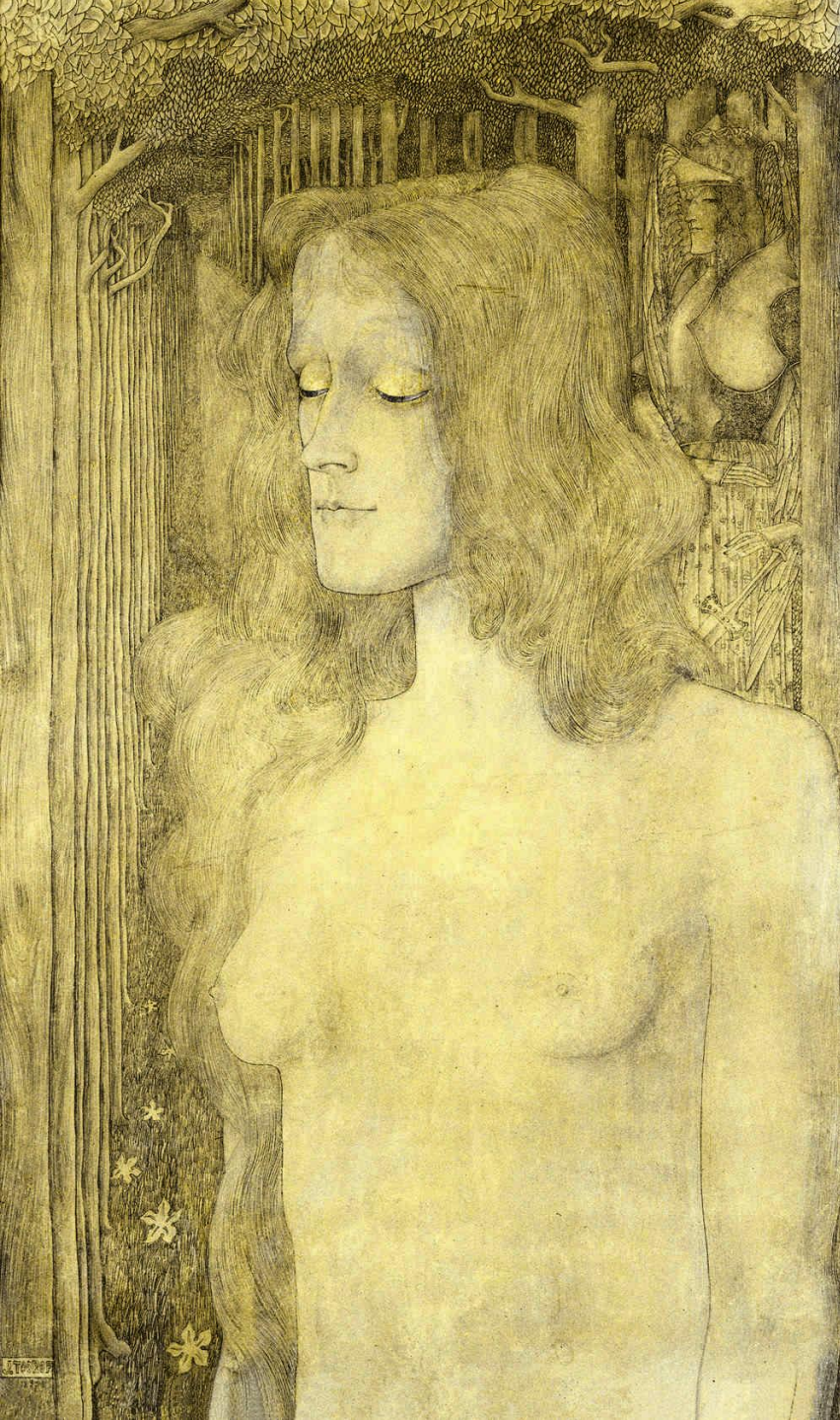
Gesigneerd: rechts onder

Geannoteerd en gedateerd: Midden onder 'lourdes 1919'.

Herkomst: Particuliere collectie,



Ontwerp voor ramen in de
Aloysiuskapel in de Kathedrale
Basiliek Sint Bavo, Haarlem De. H.
Aloysius ontvangt de Communie van
H. Carolus Borromeus, ca. 1905
Potlood op papier
39,3 x 26,6 cm.
Gesigneerd: rechts onder
opschrift rechtsboven : ontwerp
voor Kerkramen St. Aloysiuskapel (St.
Bavo Haarlem) St.Aloysius ontvangt de
H. Communie van St. Carolus
Borromeus
opschrift boven : PANEM
ANGELORUM MANDUCAVIT



NIRWANA

1895

Potlood papier

55,5 x 34 cm.

Gesigneerd: links onder

O Grave, where is thy
Victory? Twee vrouwen
naast een man en een
open graf. O Grave, Where
Is Thy Victory

1892 **Fysieke kenmerken:**
potlood, zwart en gekleurd
krijt, op geelbruin papier
Materiaal: papier potlood
krijt **Afmetingen:** h 604 mm ×
b 753 mm



NETTENBOETSTERS

1899

Ets (droge naald in zink) papier
15 x 18 cm.

Gesigneerd: links onder





DE VLUCHT NAAR EGYPTE

1926

Aquarel en potlood papier

20 x 15 cm.

Gesigneerd: rechts onder



BEEK IN BOS

1926

Zwart krijt en aquarel papier

17,6 x 12,6 cm.

Gesigneerd en gedateerd rechts onder 1926 J. Th Toorop
Geannoteerd 'kleurnotities'

Herkomst: Particuliere collectie, Velp



Drie kinderen op het veld

Domburg 1903 Potlood, zwart en gekleurd krijt op papier

11.5 x 15.5 cm.

Gesigneerd: rechts onder



**AANBIDDING VAN HET
CHRISTUSKIND**
1910

Zwart en gekleurd
potlood op papier
11 x 15,5 cm.
Gesigneerd: rechts onder
'J.th. Toorop 1910'.

Herkomst: Particuliere
collectie, Nederland.



DE REGENBOOG

1906

Potlood en gekleurd krijt papier
43,2 x 62,3 cm.